

2022

PRESENTACIÓN DE PROYECTO

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

PROYECTO: Compañía de teatro de la
Universidad del Azuay 2022 2023

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Cuenca - Ecuador

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 PROGRAMA: 4 Educación de calidad
- 1.2 CAMPO AMPLIO: 02 Artes y Humanidades
- 1.3 CAMPO ESPECÍFICO: 021 Artes
- 1.4 CAMPO DETALLADO: 0215 Música y artes escénicas
- 1.5 LINEA DE ACCIÓN: Difusión y promoción cultural
- 1.6 FACULTAD / UNIDAD ACADÉMICA 1: Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes
FACULTAD / UNIDAD ACADÉMICA 2: Elija un elemento.
- 1.7 CARRERA 1: Creación Teatral
CARRERA 2: Elija un elemento.
CARRERA 3: Elija un elemento.
- 1.8 EL PROYECTO TIENE EL COMPONENTE DE FORMACIÓN CONTINUA:
 SI (Descargar y llenar el formato de presentación de cursos de Formación Continua en: <https://formacioncontinua.uazuay.edu.ec/descargables>)
 NO

1.9 NOMBRE DEL PROYECTO:

Compañía de teatro de la Universidad del Azuay 2022

1.10 POBLACIÓN OBJETIVO:

Directos: La comunidad de Cuenca y el Azuay, la comunidad universitaria

Indirectos: Actores y actrices graduados en la escuela de Arte teatral de la Universidad del Azuay, grupos y colectivos artísticos locales

Entidades externas: Cuantificar y describir las entidades beneficiarias.

Nombre de la entidad	Tipo de entidad
	Elija un elemento.

1.11 El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan de Creación de Oportunidades 2021 – 2025¹

OBJETIVOS DEL EJE ECONÓMICO

- Objetivo 1: Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales.
- Objetivo 2: Impulsar un sistema económico con reglas claras que fomente el comercio exterior, turismo, atracción de inversiones y modernización del sistema financiero nacional.
- Objetivo 3: Fomentar la productividad y competitividad en los sectores agrícola, industrial, acuícola y pesquero, bajo el enfoque de la economía circular.
- Objetivo 4: Garantizar la gestión de las finanzas públicas de manera sostenible y transparente.

OBJETIVOS DEL EJE SOCIAL

- Objetivo 5: Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social.
- Objetivo 6: Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad.
- Objetivo 7: Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.
- Objetivo 8: Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

OBJETIVOS DEL EJE SEGURIDAD INTEGRAL

- Objetivo 9: Garantizar la seguridad ciudadana, orden público y gestión de riesgos.
- Objetivo 10: Garantizar la soberanía nacional, integridad territorial y seguridad del Estado.

OBJETIVOS DEL EJE TRANSICIÓN ECOLÓGICA

- Objetivo 11: Conservar, restaurar, proteger y hacer un uso sostenible de los recursos naturales.
- Objetivo 12: Fomentar modelos de desarrollo sostenibles aplicando medidas de adaptación y mitigación al cambio climático.
- Objetivo 13: Promover la gestión integral de los recursos hídricos.

OBJETIVOS DEL EJE INSTITUCIONAL

- Objetivo 14: Fortalecer las capacidades del Estado con énfasis en la administración de justicia y eficiencia en los procesos de regulación y control, con independencia y autonomía.

¹ <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Objetivo 15: Fomentar la ética pública, la transparencia y la lucha contra la corrupción.

Objetivo 16: Promover la integración regional, la inserción estratégica del país en el mundo y garantizar los derechos de las personas en situación de movilidad humana.

1.12 El proyecto está ligado a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible.²

Especificar el o los objetivos de desarrollo sostenible ligados al proyecto. Para cada objetivo seleccionado detallar el porqué de esa relación.

1	Fin de la pobreza: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
2	Hambre cero: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
3	Salud y bienestar: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
4	Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.		<input type="checkbox"/>
	La difusión de obras teatrales en distintos espacios comunitarios democratiza el consumo de bienes culturales y productos artísticos. Se fomenta una educación innovadora basada en herramientas sensibilizadoras del Arte teatral. Mediante los contenidos que se difunden con las obras y con la ejecución de talleres formativos se fomenta el pensamiento crítico y se fortalece la sensibilidad estética de los participantes.		<input checked="" type="checkbox"/>
5	Igualdad de género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
6	Agua limpia y saneamiento: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.		<input type="checkbox"/>

² <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>

		<input type="checkbox"/>
7 Energía asequible y no contaminante: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.		
		<input type="checkbox"/>
8 Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.		
		<input type="checkbox"/>
9 Industria, innovación e infraestructura: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.		
		<input type="checkbox"/>
10 Reducción de las desigualdades: Reducir la desigualdad en y entre los países.		
		<input type="checkbox"/>
11 Ciudades y comunidades sostenibles: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.		
		<input type="checkbox"/>
12 Producción y consumo responsables: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.		
		<input type="checkbox"/>

<p>13</p>	<p>Acción por el clima: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.</p>	<input type="checkbox"/>
		
<p>14</p>	<p>Vida submarina: Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.</p>	<input type="checkbox"/>
		
<p>15</p>	<p>Vida de ecosistemas terrestres: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.</p>	<input type="checkbox"/>
		
<p>16</p>	<p>Paz, justicia e instituciones sólidas: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.</p>	<input type="checkbox"/>
		
<p>17</p>	<p>Alianza para lograr los objetivos: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.</p>	<input type="checkbox"/>
		

1.13 TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN: 12 meses

1.14 RESPONSABLE DE LA PROPUESTA: Mgt. Jaime Garrido

1.15 PROFESORES PARTICIPANTES

(Todos los campos son obligatorios)

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO								
Nombres	Apellidos	Cédula	Formación Académica	Descripción de Títulos Académicos	Tipo de Docente	Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
Jaime Eduardo	Garrido Chauvin	0103155479	Maestría	Magíster en Estudios de la Cultura, con mención en Patrimonio	Titular	igarrido@uazuay.edu.ec	0991909371	Director general
Carlos Enrique	Loja Llivisaca	0102574498	Maestría	Magíster en Estudios avanzados de Teatro	Accidental	celoja@uazuay.edu.ec	0989084207	Director musical / Actor
Francisco Esteban	Aguirre Andrade	1707794937	Licenciatura	Licenciado en Artes escénicas	Accidental	faguirre@uazuay.edu.ec	0997747141	Actor ...
Tanya Samantha	Villota Ramirez	0106650989	Maestría	Magíster en Estudios avanzados de Teatro	Accidental	svillota@uazuay.edu.ec	0999252013	Actriz

1.16 ESTUDIANTES PARTICIPANTES

(Todos los campos son obligatorios)

Nombres	Apellidos	Cédula	Código de Estudiante	Ciclo que cursa	Facultad	Carrera	Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
Michelle Juliana	Benenaula Benenaula		95446	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	michelle.benaula@es.uazuay.edu.ec	09894 41609 09954 86860 40348 55	Actríz
Ariel Andrés	Bermeo Peralta		97521	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	bermeoariel@es.uazuay.edu.ec	09927 90739	Actor
Lara	Iglesias Moya		96730	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	iglesiaslara@es.uazuay.edu.ec	09640 38407	Actriz
Walter Esteban	Lazo Amaguaña		96731	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	walterlazo@es.uazuay.edu.ec	09840 49291	Actor
Genoveva Valentina	Molina Ponce		96732	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	genoveva.molina@es.uazuay.edu.ec	09998 26030	Actríz
Maya Milena	Paqui Macas		95354	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	mayra.paqui@es.uazuay.edu.ec	09914 72216	Actriz

						ía superior			
José Carlos	Romero Muñoz		96733	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	jose.romero@es.uazuay.edu.ec	0998471583	Actor
Mia Paula	Saldaña Palomeque		96894	1er	Diseño, Arquitectura y Arte	Actuación equivalente a Tecnología superior	mia.saldaña@es.uazuay.edu.ec	0987831172	Actriz

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2.1. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO:

La Compañía de teatro ha representado a la Universidad en eventos locales, nacionales, e internacionales, tanto en sectores de la población con acceso a una oferta cultural permanente como a otros en donde es más escasa. La propuesta para esta etapa del proyecto es fortalecer la presencia de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay, a nivel nacional y local, al igual que brindar un espacio a la comunidad para la formación artística con la oferta de talleres permanentes. Con la experiencia que se ha logrado en estos años, se ha podido evidenciar el enorme potencial que tiene la actividad artística como proyección de imagen y vinculación con la colectividad de la Universidad del Azuay, por ello es importante afianzar ese espacio y fortalecerlo para que pueda generar más y mejores resultados. El objetivo general de este proyecto es democratizar el consumo de bienes culturales por medio de presentaciones artísticas de la Compañía, en teatros, centros culturales y espacios públicos de diversos sectores de Cuenca y el Azuay. Los resultados esperados son: el montaje y difusión de dos obras de teatro para espacios convencionales y no convencionales, una temporada de presentaciones de las obras montadas por la Compañía en el periodo 2020, la realización de un taller de teatro, abierto para alumnos de diferentes facultades de la Universidad del Azuay, la elaboración de un registro audiovisual y fotográfico sobre el desarrollo de las diferentes actividades del proyecto

2.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:

El teatro favorece la transmisión de la palabra viva, en una sociedad que prefiere lo individual a lo colectivo, el teatro es un espacio de convivencia, como indica Dubatti, es un convivio que permite la transformación de la letra in vitro, aquella que está escrita en los libros, a la letra in vivo, en el escenario. En la actualidad, se hace imprescindible reactivar los espacios de convivio comunitario y fortalecer la comunicación de la palabra viva, adaptándonos a la nueva normalidad que paulatinamente se va imponiendo, dentro de la cual, el arte debe seguir su dinámica acoplándose a normas que re planteen el rol del público y su relación dentro del espectáculo teatral y que permitan que las producciones teatrales sigan difundándose y generando espacios de aprendizaje y reflexión comunitaria.

Pensar el quehacer del teatro en la ciudad de Cuenca no puede soslayar el hecho de que la misma ostente desde el año 1999 el reconocimiento otorgado por la UNESCO de Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo que implica necesariamente pensar en el papel que juega el discurso de “lo patrimonial”, en las artes, y en nuestro caso en las artes escénicas.

En esta línea es necesario reconocer que una herramienta potente para difundir el Patrimonio inmaterial es precisamente el teatro, dado que genera espacios de comunicación visual, sonora, emotiva, intelectual, que producen en el espectador una experiencia única, irrepetible y a la vez efímera. La UNESCO indica que la importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

La Unesco sostiene también que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como; tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio escénico abarca no solo las festividades populares, las manifestaciones culturales tradicionales y las producciones artísticas que se han realizado en el pasado, involucra también lo que se crea en la actualidad, el desarrollo de nuevos espectáculos, la generación de producciones contemporáneas, la ampliación de discursos artísticos. Por todo ello, la Compañía de teatro aportaría de

manera directa para el incremento y la difusión del patrimonio escénico ecuatoriano, con la puesta en escena de nuevos espectáculos y la circulación de estos por todo el país.

La Compañía de Teatro de la Universidad del Azuay ha permitido a nuestra institución insertarse dentro de la ciudad y la región con una propuesta artística sostenida y de calidad, que promueve una imagen de respeto y valoración a nuestra cultura y patrimonio, además de aportar a la democratización del acceso a la cultura mediante la realización de presentaciones artísticas en lugares en donde existe poca oferta cultural.

En el tiempo de vigencia de la Compañía de Teatro se ha podido participar en varios festivales nacionales e internacionales de Teatro, ya sea a nivel universitario, como profesional, (Festival Escenarios del Mundo en Cuenca; Festival Loja sobre tablas, en Loja, Festival Shakespeare vs Cervantes en Quito, Festival de Teatro Universitario en Portoviejo, Encuentro de Teatro Universitario y Politécnico en Guayaquil, Festival Vive Shakespeare, de la Embajada Británica en Quito. De esta manera, se ha logrado consolidar en la ciudad y en los lugares en donde se ha presentado, una imagen de calidad, esfuerzo y dedicación, lo que ha permitido que se incremente las solicitudes de presentaciones de la Compañía a todo nivel. Un aspecto importante también a resaltar es que se han hecho funciones en escuelas, colegios, universidades, centros de acogida, albergues, teatros, plazas, por lo tanto, la Universidad ha aportado al desarrollo cultural de la población de manera directa.

2.3 ALCANCE TERRITORIAL: **Nacional**

2.4 OBJETIVO GENERAL:

Democratizar el consumo de bienes culturales por medio de presentaciones artísticas de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay, en teatros, salas y espacios públicos de diversos sectores del Ecuador

2.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Incrementar el patrimonio escénico ecuatoriano mediante la creación y difusión de obras de teatro para escenarios tradicionales y espacios no convencionales.
2. Promover el consumo de productos teatrales, mediante la realización de un circuito de presentaciones, de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay.
3. Fomentar la práctica del teatro por medio de la realización de talleres de formación artística.
4. Visualizar el aporte cultural Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones, para ser publicadas en redes sociales y otros medios de comunicación.

2.6 IMPACTO DEL PROYECTO:

Social

Científico

Económico

Político

Ambiental

Otro: Cultural y artístico

2.7 DESCRIPCIÓN DE IMPACTO ESPERADO

El proyecto aportará para el cumplimiento de los derechos culturales de la población ecuatoriana por medio de la realización de presentaciones artísticas y talleres de formación.

2.8. INDICADORES GENERALES DE IMPACTO A NIVEL DE PROYECTO

Nro. De Indicador	Descripción	Tipo	Método
1	N° de estrenos realizados	Cuantitativo	Informe de actividades
2	N° de presentaciones realizadas	Cuantitativo	Informe de actividades
3	N° de talleres realizados	Cuantitativo	Informe de actividades
4	1 registro audiovisual de las obras	Cuantitativo	Video
5	1 registro fotográfico de las obras	Cuantitativo	Carpeta digital

2.9. RESULTADOS / PRODUCTOS ESPERADOS:

- Dos estrenos de obras de teatro que se puedan presentar en espacios convencionales y no convencionales. Uno de gran formato y otro de pequeño formato.
- Dos temporadas de presentaciones de las obras de la Compañía
- Un taller de teatro
- Un registro audiovisual y un archivo fotográfico de las actividades de la Compañía

3. PLAN DE TRABAJO

Objetivo general	Objetivos específicos	Indicador	Resultado Esperado	Actividades	Medio de verificación	Supuestos
Democratizar el consumo de bienes culturales por medio de presentaciones artísticas de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay, en teatros, salas y espacios públicos de	1. Incrementar el patrimonio escénico ecuatoriano mediante la creación y difusión de obras de teatro para escenarios tradicionales y espacios no convencionales.	N° de estrenos realizados	Dos estrenos de obras de teatro que se puedan presentar en espacios convencionales y no convencionales. Uno de gran formato y	Actividad 1.1 Montaje y estreno de obra de gran formato	Registro fotográfico del estreno de la obra	Las restricciones sobre aglomeración de personas en espacios públicos establecidas por la pandemia del COVID 19 impiden

diversos sectores del Ecuador.			otro de pequeño formato			la realización de esta actividad
				Actividad 1.2 Montaje y estreno de una obra de teatro de pequeño formato	Registro fotográfico del estreno de la obra	Las restricciones sobre aglomeración de personas en espacios públicos establecidas por la pandemia del COVID 19 impiden la realización de esta actividad
	2. Promover el consumo de productos teatrales, mediante la realización de un circuito de presentaciones, de la Compañía de teatro de la Universidad del Azuay.	N° de presentaciones realizadas	Dos temporadas de presentaciones de las obras de la Compañía	Actividad 2.1 Presentaciones de la obra de gran formato	Registro fotográfico de las presentaciones	Las restricciones sobre aglomeración de personas en espacios públicos establecidas por la pandemia del COVID 19 impiden la realización de esta actividad
				Actividad 2.2 Presentaciones de la obra de pequeño formato ...	Registro fotográfico de las presentaciones	Las restricciones sobre aglomeración de personas en espacios

						públicos establecidas por la pandemia del COVID 19 impiden la realización de esta actividad
	3.Fomentar la práctica del teatro por medio de la realización de talleres de formación artística.	N° de talleres realizados	Un taller de teatro	Actividad 3.1 Realización de un taller de teatro con alumnos de diferentes facultades de la Universidad del Azuay ...	Archivo fotográfico	
	4.Visualizar el aporte cultural Universidad del Azuay y su Compañía de Teatro a la sociedad, a través del registro audiovisual y fotográfico de las actividades de preparación, montaje y presentaciones, para ser publicadas en redes sociales y otros medios de comunicación.	1 registro audiovisual y fotográfico de las obras	Un registro audiovisual y un archivo fotográfico de las actividades de la Compañía	Actividad 4.1 Recopilación de evidencias Actividad 4.2 Valoración de impactos Actividad 4.3 Elaboración y entrega del informe final del proyecto	Informe final con archivos gráficos y audiovisuales	

RESUMEN DE PLAN DE TRABAJO

Número de obras por Año	Presentaciones dentro de la Universidad	Presentaciones fuera de la Universidad	Presentaciones fuera de la ciudad
1 gran formato	Al menos 3 presentaciones	Al menos 1 presentación	*
1 pequeño formato	Al menos 6 presentaciones	Al menos 4 presentaciones	Al menos 4 presentaciones

- Las presentaciones de gran formato involucran la movilización de entre 12 y 16 personas más personal técnico, por lo que muchas veces se dificulta hacer presentaciones fuera de la ciudad pero, si las circunstancias permiten hacerlo, se las realizará.
- El número de presentaciones fuera de la ciudad depende de las invitaciones que nos hacen otras instituciones o festivales de teatro universitario y de la autogestión de la Compañía de Teatro.
- Como obra de gran formato para este ciclo está previsto hacer la obra *El enfermo imaginario* de Moliere, la obra tiene 12 personajes en escena, se contará con la participación de los estudiantes de la carrera de actuación equivalente a tecnología superior
- Las presentaciones de las obras se procurará que se realicen en coordinación con MIUDA y el departamento de Comunicación como una estrategia de promoción de la Universidad en colegios de la ciudad.

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Anexo 2: Cronograma de Actividades.

5. PRESUPUESTO

- **Costo total del Proyecto:** \$68.983,30
 - **Aporte de la Universidad del Azuay:** \$68.983,30

Anexo 1: Presupuesto

6. BIBLIOGRAFÍA

Ingresar la bibliografía consultada.

NOMBRE DEL DIRECTOR DE PROYECTO:

Mgt. Jaime Garrido



FIRMA