



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyecto

Proyecto AMAMECER

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. Programa: Programa ÁNIMA
1.2. Área de conocimiento: 03
1.3. Sub área de conocimiento: 031
1.4. Sub área específica 0313

1.5. Línea de acción:

- Asistencia comunitaria
 Educación continua
 Servicios de apoyo de las estructuras académicas
 Difusión y promoción cultural
 Servicios y asesoramiento

1.6. Nombre del proyecto: AMANECER

1.7. Unidades de vinculación involucradas

Facultad: Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela o Unidad Académica: Psicología Clínica

Facultad: Diseño

Escuela o Unidad Académica: Escuela de Teatro

1.8. Población Objetivo:

Directos: 10 niños que pertenecen a la Obra Social Padre Hipólito

Indirectos: Padres de familia, estudiantes de la UDA, sociedad en general.

Entidades externas:

Nombre de la entidad	Tipo de entidad
Obra Social Padre Hipólito	Fundación

1.9. El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir:

- Objetivo 1: Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular
 Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad
 Objetivo 3: Mejorar la calidad de vida de la población
 Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía
 Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyecto

Proyecto AMAMECER

- Objetivo 6. Consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos
- Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global
- Objetivo 8. Consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible
- Objetivo 9. Garantizar el trabajo digno en todas sus formas
- Objetivo 10. Impulsar la transformación de la matriz productiva
- Objetivo 11. Asegurar la soberanía y eficiencia de los sectores estratégicos para la transformación industrial y tecnológica
- Objetivo 12. Garantizar la soberanía y la paz, profundizar la inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana

1.10. Tiempo estimado de ejecución (1 año, dos semestres lectivos): Se renovará cada año académico, al ser seguimiento longitudinal se espera que sea a largo plazo.

1.11. Presupuesto referencial total: \$10.814,70

1.12. Responsable de la propuesta: Martha Cobos, PhD.



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyecto

Proyecto AMAMECER

1.13. Participantes:

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO								
Nombres	Apellidos	Cédula	Nivel de formación Académica	Títulos Académicos	Tipo de Docente	Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
Martha	Cobos	0101995223	Doctorado-PhD.	Doctorado en Neuropsicología Clínica	Titular Principal	mcobos@uazuay.edu.ec	0991604131	Director
Alexandra	Bueno	0104500145	Maestría	Maestría en Diagnóstico y Rehabilitación Neuropsicológica	Ocasional	abueno@uazuay.edu.ec	0991506998	Coordinación
Carlos Enrique	Loja Llivisaca	0102574498	Licenciatura	Licenciado en Cine y Audiovisuales	Titular	celoja@uazuay.edu.ec	098 908 4207	Dirección teatro



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyecto

Proyecto AMAMECER

1.14. Estudiantes participantes: Periodo Marzo - Julio

Nombres	Apellidos	Cédula	Código Estudiante	Ciclo que cursa	Carrera	Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
Periodo Marzo – Julio								
Pedro Sebastián	Villalta Molina	0105890016	72283	Octavo Ciclo	Psicología Clínica	pedrovillaltam@hotmail.com	0993036724	Estudiante
Sofía	Vintimilla Guillén	0106861719	63733	Octavo Ciclo	Psicología Clínica	sofivintimillag@gmail.com	0992834452	Estudiante
Juan José	Casinelli Loor	2400240442	66481	Octavo Ciclo	Psicología Clínica	jcass806@gmail.com	0959114090	Estudiante
Nancy	Villa	0106337934	63488	Decimo Ciclo	Psicología Clínica	nancysv@hotmail.com	0982589837	Estudiante
María	Villacis	1208382224	77971	Cuarto Ciclo	Teatro	melcitatkm@ymail.com	0981025305	Estudiante
Grace	Castro	0940869910	78921	Cuarto Ciclo	Teatro	valeriak_1997@hotmail.com	0992901670	Estudiante
...								



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2.1. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO:

El proyecto Amanecer, dentro del programa ÁNIMA, busca recuperar la motivación necesaria para alcanzar la "felicidad" en niños institucionalizados o en situación de riesgo. Si bien no podemos solucionar de forma definitiva la problemática del maltrato infantil, abuso y demás problemáticas diarias; los estudios nos demuestran que existe afectación cognitiva y afectiva en los niños después de estos eventos (alteración que se construye de forma histórica y cultural). Por ello, la sociedad debe velar por crear espacios que otorguen mayores oportunidades para desarrollar sus funciones cognitivas, así como para estabilizar sus procesos emocionales; que son la base en la construcción de una adultez sana y productiva.

Se iniciará con la Obra Social Padre Hipólito, que acoge a un aproximado de 18 niños, niñas y adolescentes; de los cuales, se atenderá a los 10 niños que cumplieron los requisitos solicitados. Al final del proyecto, estos niños habrán mejorado sus habilidades cognitivas, emocionales, sociales y de autonomía. Por otra parte, los estudiantes de Psicología y de Teatro se sensibilizarán y aportarán a la solución de esta problemática social.

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:

*"Se entiende que un niño está en riesgo social si pertenece a un entorno que presenta factores de riesgo."
Balsells, 2003*

Las sociedades actuales conceden nuevos escenarios y a la vez nuevas problemáticas en la socialización de la infancia, lo que inevitablemente ha provocado que existan muchos factores que pueden generar grupos de riesgo que hasta ahora eran inexistentes. Varios enfoques teóricos señalan que las situaciones de riesgo se originan en el sistema familiar: la desestructura familiar, los maltratos infantiles familiares, la dinámica conflictiva parental, la negligencia, alteración de lazos afectivos, etcétera (Balsells, 2003). Sin embargo, el informe sobre "La infancia i les famílies als inicis del segle XXI", plantea estudiar el riesgo social a través de indicadores situados en la familia, en el sujeto y en sus entornos (Gomez-Granell, Garcia-Mila, Ripol-Millet y Panchon, 2002).

Por ello, es necesario señalar el medio de desarrollo del niño; describir las situaciones carenciales que suelen caracterizar la familia y el entorno social inmediato de los niños. También se debe destacar la interacción del niño con el medio, puesto que la situación carencial se relaciona con las características personales del niño que van generando consecuencias en su socialización y sus características personales, cognitivas y afectivas. Por último, se debe considerar la situación de la infancia en riesgo como un posible declive hacia situaciones de inadaptación social (Balsells, 2003).



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

De tal manera que cuando nos referimos a infancia en situación de riesgo social, no solamente nos referimos al maltrato dentro de la familia; sino a una situación mucho más amplia, que reúne todas aquellas circunstancias sociales carenciales para el correcto desarrollo de la infancia. Situaciones como el maltrato entre iguales, el bullying, el maltrato en el deporte, a través del consumo, del urbanismo y diseño de las ciudades; han sido referidas como las nuevas formas de maltrato infantil: "Se trata de circunstancias alejadas de los "habituales malos tratos" pero que día a día van cobrando más significación, principalmente por sus repercusiones en sectores de población aparentemente alejados del maltrato infantil" (Petrus, 1997, 26).

Intervención en situaciones de riesgo

Para los niños que han atravesado situaciones adversas, la psicoterapia es realmente una herramienta necesaria para poder reestructurar sus patrones de conducta, facilitándoles la expresión de sentimientos, expresión de secretos, recuperar el control del cuerpo y del ambiente, explicar flashbacks, pesadillas y recuerdos, corregir percepciones equivocadas, aumentar autoestima, desarrollar habilidades propias de la etapa evolutiva, aliviar los síntomas específicos, recuperar la niñez perdida y desarrollar técnicas protectoras y preventivas (Gil, 1991).

Actualmente existen distintas corrientes terapéuticas que utilizan recursos del arte y del movimiento para lograr el acercamiento y la posterior resolución de conflictos, convirtiéndose en una alternativa viable en el proceso psicoterapéutico. Entre estas se puede citar a la la expresión corporal, como herramienta pedagógica que se centra en el desarrollo de las habilidades expresivas y motoras de los individuos.

La expresión corporal no se basa únicamente en las conductas no verbales, por el contrario, se constituye a partir de las posibilidades verbales y no verbales empleadas indistintamente y de modo complementario; "la palabra es tan del cuerpo como el movimiento, el gesto o el sonido" (Santiago, 1985, p. 27).

La expresión corporal debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. Debido al desarrollo evolutivo, el niño/a debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia que le posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa, considerando sus posibilidades y limitaciones (Arteaga, Viciano, & Conde, 1997).

En el trabajo terapéutico, las actividades con movimiento son utilizadas para motivar la expresión de emociones y desarrollar la psicomotricidad, para obtener efectos terapéuticos y profilácticos, en la medida en que es posible producir cambios en la relación del individuo consigo mismo y con los otros, por medio de la aceptación del propio cuerpo, la integración y el cambio del esquema corporal y la capacidad de vincularse; el goce por el juego, la afirmación creativa, la exteriorización de los afectos y la aceptación del colectivo, la adquisición de seguridad, de mayor autoestima, y la



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, de sus límites y sus posibilidades (Sefchovich & Waisburd, 1992, citados por Murow & Unikel, 1998).

Unikel y Galeano (1995), por ejemplo, buscaron establecer una relación entre la conducta del niño y la práctica de la expresión corporal como técnica del movimiento, partiendo de la hipótesis de que el medio social, en la mayoría de los casos, no tiene los recursos para el desarrollo pleno del niño, hecho que interviene en la formación de perturbaciones de la conducta. La práctica de la expresión corporal se plantea como un elemento para detectar y tratar estos problemas en forma no agresiva para los niños, los padres y los maestros.

Estos autores afirmaron que efectivamente la práctica de la expresión corporal disminuyó significativamente la problemática conductual estudiada, quedando así confirmadas las hipótesis del estudio, ya que el trabajo con las imágenes corporales y el lenguaje inconsciente brindó una opción válida para su representación y modificación. Al término de la investigación existió una modificación conductual importante basada en la experimentación de la corporeidad por medio del movimiento de los niños.

El pionero en emplear técnicas corporales y de movimiento en psicoterapia fue el psicoanalista Moreno (1972), que en la década de los años veinte utiliza una técnica que él mismo denominó "Psicodrama", donde conjuga la palabra con la postura y el gesto del paciente – actor. Con su técnica, intenta que se tome conciencia de las propias expresiones corporales que normalmente pasan desapercibidas.

En el psicodrama se utilizan técnicas dramáticas como medio expresivo, de comunicación, de exploración y de operación. Su objeto es desarrollar la flexibilidad y la espontaneidad, para explorar alternativas y posibilidades en situaciones presentes y futuras. Su objetivo es llevar a los participantes a reconocer sus emociones y sentimientos, así como llevarlos a hacer cosas diferentes, en situaciones determinadas, para reparar conflictos y frustraciones. De esta manera, se propone la unidad cuerpo – mente, se trabaja con la exteriorización de emociones, con la reflexión, con la canalización de la energía o la relajación de tensiones, a través del cuerpo como vehículo principal.

Los elementos principales del psicodrama son: el protagonista, quien dramatizará la situación; el director, que es el terapeuta; el escenario, espacio de la realidad suplementaria; los egos auxiliares, que ayudan al protagonista a desarrollar la escena; finalmente, el público, quienes son una parte del grupo.

El psicodrama en niños, niñas y adolescentes, puede ser utilizado para prevenir la violencia y atender a sus víctimas. Las edades de los participantes pueden variar, así como el número de asistentes al grupo. Con las dramatizaciones se busca mostrar cómo las actitudes son vistas por los demás. Las dramatizaciones son importantes para que cada uno se vea a sí mismo, en cada uno de los colegas que está representando un papel. La representación dramática permite una evaluación personal y una revisión colectiva de los comportamientos.



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

Los nuevos conocimientos de las neurociencias también deben ser aplicados a este ámbito para mejorar la calidad de atención a los niños expuestos a diferentes riesgos psicosociales y familiares, o ingresados en diversas instituciones (Carrión y Hull, 2010). De esta manera, según De la Torre y Moraes (2005), mediante la experiencia del trabajo y expresión corporal, el teatro por ejemplo, logramos un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas, principalmente el lenguaje expresivo y comprensivo; puesto que los participantes amplían su vocabulario, pronunciación, etc. Además, esta vivencia amplía y diferencia sus criterios, fomenta los procesos de análisis y síntesis del pensamiento, propicia la búsqueda de soluciones y alternativas a problemas, ayuda en el desarrollo de habilidades viso - espaciales.

Si bien no se puede cambiar la realidad en la que viven muchos niños, sí podemos mejorar sus habilidades de afrontamiento y favorecer su desarrollo psíquico integral en base al trabajo interdisciplinario; ese es el reto de este proyecto.

Obra Social Padre Hipólito

1. Datos de identificación

Nombre del servicio:	Obra Social Padre Hipólito
Dirección (calle principal y secundaria):	Vasco Núñez de Balboa y Gonzalo Pizarro.
Representante legal:	Padre Robin Calle
Directora/or o Coordinadora/or o Representante:	Marina Quintuña
Servicio de atención:	Acogida de Familias de escasos recursos
Usuarios	10 niños entre 5 y 11 años de edad.

2. Antecedentes:



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

El proyecto nace como una obra de la Pastoral Social de la Comunidad de Carmelitas, que se ubica en la Parroquia Virgen de Bronce.

Con la llegada del Padre Hipólito de Luis Rodríguez, quien, siguiendo las enseñanzas del evangelio de servir al prójimo, comienza la obra social entregando canastas de víveres a las familias de escasos recursos.

La obra se extendió hacia la construcción de viviendas para dichas familias, donde se consideró sobre todo la presencia de niños y niñas que necesiten acompañamiento espiritual y social para su sano desarrollo. Con esto se da inicio a la Fundación Santa Isabel, inaugurada el 19 de septiembre de 1993.

En este marco, y dentro de la visión de servicio a la comunidad, los directores subsecuentes continúan con el trabajo pastoral de protección y servicio a la comunidad. Esta obra es apoyada principalmente por las donaciones generosas de los fieles de la parroquia, así como de laicos comprometidos con el servicio al prójimo.

Dada la alta demanda de familias que buscaban refugio y ayuda, la obra se extendió y actualmente cuenta con 15 departamentos. Esta renovada obra recibe el nombre del ilustre sacerdote iniciador del proyecto: Obra Social Padre Hipólito.

Las familias que acceden a este servicio pasan por un proceso de selección donde se considera la problemática que viven y la necesidad presente en el grupo familiar. Los inquilinos de estos departamentos aportan con un valor simbólico como arriendo, mismo que ayuda a solventar los gastos comunes de dichos departamentos.

2.2. ALCANCE:

Es importante recalcar la importancia cualitativa de este estudio al enfocarnos en niños vulnerables.

2.3. POBLACION OBJETIVO:

- *BENEFICIARIOS DIRECTOS*: 10 niños y niñas acompañados anualmente.
 - *USUARIOS INTERNOS*: Alumnos de Psicología Clínica, Teatro, docentes, directora del proyecto,
- *BENEFICIARIOS INDIRECTOS*:



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

2.4. OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar oportunidades que permitan una mejor expresión de sus emociones así como un mejor desarrollo de las funciones cognitivas a niños en situación de vulnerabilidad de la Ciudad de Cuenca.

2.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

2.5.1.1. Realizar un acompañamiento terapéutico que facilite la expresión emocional y las destrezas cognitivas de los niños.

2.5.1.2. Despertar la curiosidad de los niños hacia los procesos académicos

2.5.1.3. Dotar de habilidades para prevenir posibles situaciones de vulnerabilidad

2.6. RESULTADOS ESPERADOS:

10 niños con mejor expresión emocional.

10 niños con nueva perspectiva personal y del futuro.

10 niños evaluados, y con mejores habilidades de protección y autocuidado

Los 10 niños residentes de la Obra Social demostrarán a través de test psicológicos y de un grupo focal sus conocimientos en prevención y autocuidado del abuso sexual, además a través de la presentación de la obra que realicen se evidenciará su mayor expresión emocional, finalmente a través de pre y post evaluación se medirá su mejoría a nivel anímico y expresivo, o en las funciones cognitivas, que involucra una perspectiva profesional hacia su futuro. Con todo este trabajo integral hemos creado nuevas oportunidades de una mayor "felicidad" a estos niños.



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

3. PLAN DE TRABAJO:

PLAN DE TRABAJO						
Objetivo general	Objetivos específicos		Actividades	Indicador	Medio de verificación	Supuestos
Proporcionar oportunidades que permitan una mejor expresión de sus emociones así como un mejor desarrollo de las funciones cognitivas a niños en situación de vulnerabilidad de la Ciudad de Cuenca.	Realizar un acompañamiento terapéutico que facilite la expresión emocional y las destrezas cognitivas de los niños.	1	Expresión corporal y psicodrama	Test proyectivos con resultados más positivos	Obra teatral final	El psicodrama y la expresión corporal pueden ser usadas como herramientas terapéuticas y profilácticas
	Despertar la curiosidad de los niños hacia los procesos académicos	2	Rotan por actividades de la UDA. Taller de mecánica automotriz, taller de procesamiento de alimentos, taller de textiles, taller de diseño y arquitectura, taller de informática.	Presentaciones de las distintas escuelas participantes	Folletos entregados y fotos de la interacción	El contacto cercano con nuevas formas de conocimiento dentro de un campus universitario crea nuevas expectativas de crecimiento personal
	Dotar de habilidades para prevenir posibles situaciones de vulnerabilidad	3	Talleres de prevención	sesiones grupales programadas	Grupo focal que indique conocimientos adquiridos	La psicoeducación aporta como forma efectiva de autocuidado y bienestar personal



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR MÉS												
Actividad	abril	mayo	junio	julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Actividad 1	Elaborar la guía base de cada niño											
Actividad 2			Talleres de prevención de abuso									
Actividad 3		Inicio Expresión corporal		Presentación de obra			Expresión Corporal		Obra de teatro			
Actividad 4											2da. Evaluación de cada niño	
Actividad 5					Cofoña vacacional							
Actividad 6							Coordinar y realizar las visitas de los talleres					



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
Presentación de Proyectos

5. PRESUPUESTO:

RESUMEN PRESUPUESTARIO	
RUBRO	COSTO (US \$)
1.- REMUNERACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	7.121,76
2.- VIAJES TECNICOS	-
3.- MATERIALES Y SUMINISTROS	1.530,00
TOTAL COSTOS DIRECTOS	8.651,76
COSTOS INDIRECTOS (25% DE COSTOS DIRECTOS)	2.162,94
COSTO DEL PROYECTO	10.814,70

DESGLOSE DE GASTOS (US \$)	
Inversión a través del rol general de pagos	1.685,28
Inversión por costo indirecto y gestión administrativa	2.162,94
Inversión adicional neta	6.966,48



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Arteaga, M., Viciano, V. & Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Balsells, M. (2003). La infancia en riesgo social desde la sociedad del bienestar. Revista Electrónica Teoría De La Educación: Educación Y Cultura En La Sociedad De La Información, 4. Recuperado de http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_04/n4_art_balsells.htm
- Carrion, V. G., & Hull, K. (2010). Treatment manual for trauma exposed youth: case studies. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 15, 27 – 38
- De la Torre, S., & Moraes, M. (2005), Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación, Archidona, Aljibe
- Gil, E. (1991). The healing power of play: Working with abuse children. New York: The Guilford Press.
- Gómez-Granell, C.; Ripol-Millet, A.; García-Milà, M.; Panchón, C. (2002): Informe 2002. La infancia i les famílies als inicis del segle XXI. Barcelona, CIIMU
- Moreno, J. (1972). El Psicodrama. Buenos Aires: Ediciones Hormé
- Murow, E. & Unikel, C. (1998, manuscrito no publicado). La musicoterapia y la terapia de danza y movimiento expresivo: aproximaciones novedosas al tratamiento del paciente con esquizofrenia crónica
- Petrus, A. (1997) Nuevas formas de maltrato infantil en BALSELLS, A., Maltractament infantil i educació familiar. Lleida, Universitat de Lleida., 9-45
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal: teoría y práctica de un programa. Madrid, España: Narcea.
- Unikel, C. & Galeano, J. (1995). La expresión corporal como instrumento de detección y tratamiento en problemas de la conducta. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 8 (1), 29-42.



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
Presentación de Proyectos

7. ANEXOS:

Anexo 1: Presupuesto desglosado por rubro

Anexo 2: Cronograma

**RESPONSABLE DEL
PROYECTO**

**COORDINADOR DE
VINCULACIÓN**

**CONSEJO DE
FACULTAD**

**DIRECTOR DE
VINCULACIÓN**

**APROBACIÓN
DE LA COMISIÓN**

**APROBACIÓN
DEL PRESUPUESTO**



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
**DIRECCIÓN GENERAL DE
VINCULACIÓN**

**UNIVERSIDAD DEL
AZUAY**
**VICERRECTORADO DE
INVESTIGACIONES**

**UNIVERSIDAD DEL
AZUAY**
DECANATO GENERAL
A M I TRATIVO
FLA. CERO