

2022

PRESENTACIÓN DE PROYECTO

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

PROYECTO:

INCLUSIÓNARTE: Educación Inclusiva dirigida a niños y niñas de educación general básica a través de la expresión artística

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Cuenca - Ecuador

1. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 PROGRAMA: 4 Educación de calidad
- 1.2 CAMPO AMPLIO: 01 Educación
- 1.3 CAMPO ESPECÍFICO: 011 Educación
- 1.4 CAMPO DETALLADO: 0115 Educación
- 1.5 LINEA DE ACCIÓN: Difusión y promoción cultural
- 1.6 FACULTAD / UNIDAD ACADÉMICA 1: Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas.
FACULTAD / UNIDAD ACADÉMICA 2: Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes
- 1.7 CARRERA 1: Educación Básica
CARRERA 2: Creación Teatral
CARRERA 3: Elija un elemento.
- 1.8 EL PROYECTO TIENE EL COMPONENTE DE FORMACIÓN CONTINUA:
 SI (Descargar y llenar el formato de presentación de cursos de Formación Continua en: <https://formacioncontinua.uazuay.edu.ec/descargables>)
 NO
- 1.9 NOMBRE DEL PROYECTO: INCLUSIÓNARTE: Educación Inclusiva dirigida a niños y niñas de educación general básica a través de la expresión artística

1.10 POBLACIÓN OBJETIVO:

Directos: Estudiantes de Educación General Básica.

Niños, Niñas de 6 -10 años

Indirectos: Comunidad Educativa.

Entidades externas: Cuantificar y describir las entidades beneficiarias.

Nombre de la entidad	Tipo de entidad
Unidad Educativa del Milenio Victoria del Portete	Pública

1.11 El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan de Creación de Oportunidades 2021 – 2025¹

OBJETIVOS DEL EJE ECONÓMICO

- Objetivo 1: Incrementar y fomentar, de manera inclusiva, las oportunidades de empleo y las condiciones laborales.
- Objetivo 2: Impulsar un sistema económico con reglas claras que fomente el comercio exterior, turismo, atracción de inversiones y modernización del sistema financiero nacional.
- Objetivo 3: Fomentar la productividad y competitividad en los sectores agrícola, industrial, acuícola y pesquero, bajo el enfoque de la economía circular.
- Objetivo 4: Garantizar la gestión de las finanzas públicas de manera sostenible y transparente.

OBJETIVOS DEL EJE SOCIAL

- Objetivo 5: Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social.
- Objetivo 6: Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad.
- Objetivo 7: Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.
- Objetivo 8: Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades.

OBJETIVOS DEL EJE SEGURIDAD INTEGRAL

- Objetivo 9: Garantizar la seguridad ciudadana, orden público y gestión de riesgos.
- Objetivo 10: Garantizar la soberanía nacional, integridad territorial y seguridad del Estado.

OBJETIVOS DEL EJE TRANSICIÓN ECOLÓGICA

- Objetivo 11: Conservar, restaurar, proteger y hacer un uso sostenible de los recursos naturales.
- Objetivo 12: Fomentar modelos de desarrollo sostenibles aplicando medidas de adaptación y mitigación al cambio climático.
- Objetivo 13: Promover la gestión integral de los recursos hídricos.

OBJETIVOS DEL EJE INSTITUCIONAL

- Objetivo 14: Fortalecer las capacidades del Estado con énfasis en la administración de justicia y eficiencia en los procesos de regulación y control, con independencia y autonomía.
- Objetivo 15: Fomentar la ética pública, la transparencia y la lucha contra la corrupción.

¹ <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

☐ Objetivo 16: Promover la integración regional, la inserción estratégica del país en el mundo y garantizar los derechos de las personas en situación de movilidad humana.

1.12 El proyecto está ligado a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible.²

Especificar el o los objetivos de desarrollo sostenible ligados al proyecto. Para cada objetivo seleccionado detallar el porqué de esa relación.

1	Fin de la pobreza: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
2	Hambre cero: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
3	Salud y bienestar: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
4	Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.		<input type="checkbox"/>
	La propuesta de artes escénicas aplicada a contextos rurales, públicos, por una parte, va a favorecer en la formación docente de los estudiantes de la escuela de Educación Básica, en estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad y de la expresión personal y colectiva; y por otra será un aporte en los contextos educativos a través de proyectos utilizando las artes escénicas como metodología		<input checked="" type="checkbox"/>
5	Igualdad de género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.		<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
6	Agua limpia y saneamiento: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.		<input type="checkbox"/>

² <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>

		<input type="checkbox"/>
<p>7</p>	<p>Energía asequible y no contaminante: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.</p>	
		<input type="checkbox"/>
<p>8</p>	<p>Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.</p>	
		<input type="checkbox"/>
<p>9</p>	<p>Industria, innovación e infraestructura: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.</p>	
		<input type="checkbox"/>
<p>10</p>	<p>Reducción de las desigualdades: Reducir la desigualdad en y entre los países.</p>	
		<input type="checkbox"/>
<p>11</p>	<p>Ciudades y comunidades sostenibles: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.</p>	
		<input type="checkbox"/>
<p>12</p>	<p>Producción y consumo responsables: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.</p>	
		<input type="checkbox"/>
<p>13</p>	<p>Acción por el clima: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.</p>	

		<input type="checkbox"/>
14	Vida submarina: Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.	
		<input type="checkbox"/>
15	Vida de ecosistemas terrestres: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.	
		<input type="checkbox"/>
16	Paz, justicia e instituciones sólidas: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.	
		<input type="checkbox"/>
17	Alianza para lograr los objetivos: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	
		<input type="checkbox"/>

1.13 TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN: 6 meses

1.14 RESPONSABLE DE LA PROPUESTA: Mgst. Eulalia Tapia Encalada

1.15 PROFESORES PARTICIPANTES

(Todos los campos son obligatorios)

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO								
Nombre s	Apellid os	Cédula	Formació n Académic a	Descripció n de Títulos Académico s	Tipo de Docent e	Correo electrónico	Teléfono s	Funció n dentro del proyec to
Eulalia Ximena	Tapia Encalada	0102418571	Magíster	Magister en Intervención y Educación Inicial	Ocasional	etapia@uazuay.edu.ec	0993148266	Director Proyecto
Ámbar Anabel	Céleri Gomezcoello	0103731717	Magíster	Magister en Intervención y Educación Inicial	Titular	acelleri@uazuay.edu.ec		Coordinador de Proyecto
Jaime	Garrido	0103155479	Magíster	Magister en Estudios de la Cultura	Titular	jgarrido@uazuay.edu.ec	0991909371	Profesor de Teatro
Carlos	Loja Llivisaca	0102574498	Magister	Estudios Avanzados del teatro	Ocasional	celoja@uazuay.edu.ec	09989084207	Profesor de Títeres
Enma Kamila	Torres Orellana	0102125234	Magister	Antropología	Ocasional	ektorres@uazuay.edu.ec	0983345662	Profesora Facultad de Filosofía

1.16 ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Estudiantes de tercero, quinto y séptimo ciclo de la escuela de Educación Básica

Nombres	Apellidos	Cédula	Código de Estudiante	Ciclo que cursa	Facultad	Carrera	Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
Nombres	Apellidos	9999 9999	99999	Quinto ciclo, Sexto ciclo, etc.	Elija un elemento.	Elija un elemento.	<u>uaXXXX@uaz</u> <u>uay.edu.ec</u>	4091 000 0999 1999 99	Elija un elemento.

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2.1. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO:

El presente proyecto de vinculación, tiene como objetivo promover el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de la carrera de Educación Básica a través de la expresión artística, habilidades que les facilite a los futuros profesionales de la carrera de educación, de contar con estrategias y metodologías a través de las artes escénicas, que les permita desempeñarse en los diversos contextos educativos, como facilitadores y mediadores de aprendizajes significativos de niños y niñas de 6 a 10 años, con el fin de desarrollar capacidades cognitivas, sensitivas, creativas, expresivas, con un enfoque de educación inclusiva que atienda a la diversidad, generando un trabajo conjunto entre la comunidad educativa y la Universidad a través de la escuela de Educación Básica.

2.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:

La Educación Inclusiva según la UNESCO (2005) es clave para alcanzar la Educación para Todos, partiendo del hecho de que es un derecho humano básico y fundamental de una sociedad más justa e igualitaria. En este sentido, el propósito de la Educación Inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender. Está relacionada con el acceso, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que están en riesgo de ser excluidos o marginados. Implica transformar la cultura, las políticas y las prácticas de las escuelas para atender la diversidad de necesidades educativas de todo el alumnado (Ainscow et al., 2006).

Una escuela inclusiva debe garantizar a todos los alumnos el acceso a una cultura común que les proporcione una capacitación y formación básica, tiene que aceptar esa diversidad y proponer una intervención educativa en la que sea posible un desarrollo óptimo de todos los alumnos.

La educación universitaria en cuanto a metodologías de enseñanza- aprendizaje se encuentra en constante transformación; sin embargo, es imperioso contar con una diversidad de técnicas y herramientas si se quiere enfrentar los retos de la sociedad del siglo XXI.

En este sentido las artes escénicas tienen mucho que aportar en la formación de los estudiantes de educación básica, como mediadora del proceso de aprendizaje, para motivarlos en el desarrollo de las habilidades comunicativas e interpretativas, creatividad, oratoria, buena memoria, con la finalidad de que apliquen estas metodológicas en los contextos educativos a través de expresiones artísticas que se pueden manifestar o llevar a un público a través de una presentación en un escenario o espacio destinado para este fin. Este tipo de arte permite expresarse utilizando una parte o todo su cuerpo y requiere de la presencia de un público, gracias a la expresión se puede comunicar con sus pares, mejorar su aprendizaje y a su vez liberar las tensiones que mental y emocionalmente le pudieran estar agobiando (Castañer et al., 2010).

Pedagógicamente hablando, es indispensable considerar al arte como una alternativa que, a más de favorecer el aprendizaje de los conocimientos académicos, fortalezca el área afectiva de los estudiantes, enriquezca el intelecto humano, apoyando a este planteamiento el autor Gordillo (1992) refiere que “El arte es la fuente original del conocimiento. Todas las percepciones son imaginativas. En la naturaleza humana esta ínsito un germen específico que hace de cada percepción una imagen artística y toda imagen implica valoraciones” (Silvera, 2017).

El presente proyecto pretende apoyar en la formación del futuro docente en lo académico, emocional, personal, con destrezas y estrategias que le permitan desempeñarse en los diferentes contextos con metodologías activas que mejoren el aprendizaje y calidad de vida de los niños, niñas de 6 a 10 años, considerando que el aprendizaje significativo se genera cuando se utiliza diversidad de estrategias.

2.3 ALCANCE TERRITORIAL: Parroquial

2.4 OBJETIVO GENERAL:

Promover la formación de los estudiantes de la escuela de Educación Básica en artes escénicas, con el fin de aplicar proyectos a través del arte en niños y niñas de 6 a 10 años, en contextos educativos.

2.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Formar a los estudiantes de la escuela de Educación Básica en estrategias de artes escénicas con el fin de desarrollar habilidades artísticas, lingüísticas y destrezas de expresión corporal.

Elaborar proyectos educativos con estrategias de artes escénicas dirigidas a niños y niñas de 6 a 10 años.

Aplicar los proyectos educativos artísticos en la Unidad Educativa del Milenio Victoria del Portete, dirigido a niños y niñas de 6 a 10 años.

Evaluar los proyectos educativos implementados

2.6 IMPACTO DEL PROYECTO:

- Social
- Científico
- Económico
- Político
- Ambiental
- Otro: Educativo y Cultural

2.7 DESCRIPCIÓN DE IMPACTO ESPERADO

Impacto:

Mejora de las habilidades y destrezas de expresión artística de los estudiantes de educación básica.

Proyectos educativos con estrategias de artes escénicas dirigidas a niños y niñas de 6 a 10 años.

Mejora del aprendizaje y desarrollo personal de los niños y niñas de 6 a 10 años.

Promoción de relaciones de trabajo interinstitucional entre la comunidad educativa del Milenio Victoria del Portete el GAD Parroquial y la Universidad del Azuay a través de la escuela de Educación Básica

2.8. INDICADORES GENERALES DE IMPACTO A NIVEL DE PROYECTO

Nro. De Indicador	Descripción	Tipo	Método
1	Mejora de las habilidades y destrezas de expresión artística de los estudiantes de educación básica.	<i>Cualitativo</i>	Evaluación inicial Observación de desempeño en las diversas clases de expresión artísticas
2	Proyectos educativos con estrategias de artes escénicas dirigidas a niños y niñas de 6 a 10 años.	Cuantitativo	Número de proyectos educativos realizados
3	Aplicación de los proyectos en los contextos educativos	Cuantitativo	Número de niños, niñas y jóvenes beneficiarios de los proyectos educativos
4	Mejora del aprendizaje y desarrollo personal de los niños y niñas de 6 a 10 años	<i>Cualitativo</i>	Evaluación Final
5	Promoción de relaciones de trabajo interinstitucional entre la comunidad educativa el GAD Parroquial y la Universidad del Azuay a través de la escuela de Educación Básica	Cualitativo	Convenio

2.9. RESULTADOS / PRODUCTOS ESPERADOS:

Resultados: Mejora de las habilidades y destrezas de expresión artística de los estudiantes de educación básica.

Mejora del aprendizaje y desarrollo personal de los niños y niñas de 6 a 10 años

Producto: Proyectos educativos, obras de teatro con estrategias a través de las artes escénicas.

3. PLAN DE TRABAJO

Objetivo general	Objetivos específicos	Indicador	Resultado Esperado	Actividades	Medio de verificación	Supuestos	
Promover la formación de los estudiantes de la escuela de Educación Básica en artes escénicas, con el fin de aplicar proyectos a través del arte en niños y niñas de 6 a 10 años, en contextos educativos.	Formar a los estudiantes de la escuela de Educación Básica en estrategias de artes escénicas con el fin de desarrollar habilidades artísticas, lingüísticas y destrezas de expresión corporal.	Mejora de las habilidades y destrezas de expresión artística de los estudiantes de educación básica.	Estudiantes con pensamiento crítico, y con destrezas de expresión artística	Clases de expresión corporal y artística dirigida por los profesores de la carrera de Arte teatral	Asistencia	Colaboración de estudiantes	
				Evaluar las destrezas artísticas	Presentación en grupo de obras a través de las artes escénicas	Motivación de los docentes de la carrera de Arte Teatral	
				...			
	Elaborar proyectos educativos con estrategias de artes escénicas dirigidas a niños y niñas de 6 a 10 años.	Proyectos educativos con estrategias de artes escénicas dirigidas a niños y niñas de 6 a 10 años.	Proyectos y obras con estrategias de artes escénicas adecuados para niños y niñas de 6 a 10 años		Elaboración de Guiones con temáticas pertinente al contexto	Proyecto y obra con materiales	Colaboración de todos los estudiantes
					Elaboración de materiales títeres, máscara		
	Aplicar los proyectos educativos artísticos en la Unidad Educativa del Milenio Victoria	Aplicación de los proyectos en los contextos educativos	Sesiones de trabajo con niños y niñas de 6 a 10 años		Realizar obras de teatro con temáticas educativas	Fotografías Videos	Colaboración de todos los miembros de la institución
					Realizar actividades a través de		

	del Portete, dirigido a niños y niñas de 6 a 10 años.			las artes escénicas		
	Evaluar los proyectos educativos implementados	Mejora del aprendizaje y desarrollo personal de los niños y niñas de 6 a 10 años	Desarrollo de las capacidades cognitivas, sensitivas, creativas, expresivas en niños y niñas de 6 a 10 años	Actividades realizadas por los niños a través del arte	Observación	Colaboración de todos los miembros de la institución
					Encuesta a docentes	

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Anexo 2: Cronograma de Actividades.

5. PRESUPUESTO

Costo total del Proyecto: 12.814,30

Aporte de la Universidad del Azuay: 12.814,30

Anexo 1: Presupuesto

6. BIBLIOGRAFÍA

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA

(2008) "LA EDUCACIÓN INCLUSIVA: EL CAMINO HACIA EL FUTURO" Recuperado
25/02/2022 [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_I
CE/General_Presentation-48CIE-4_Spanish_.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_I
CE/General_Presentation-48CIE-4_Spanish_.pdf).

Moya, E. (2017) Hacia una educación inclusiva, VOL.23, N°1 (enero-marzo, 2019) ISSN 1138-
414X, ISSNe1989-6395 <https://orcid.org/0000-0002-3091-669>.

Silvera, C. (2017) LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA EDUCACIÓN INFANTIL: AL ENCUENTRO DE UNA VÍA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE ACTITUDES RESILIENTES
file:///C:/Users/Equipo/Downloads/Dialnet-LasArtesEscenicasYLaEducacionInfantil-
6216224%20(2).pdf.

NOMBRE DEL DIRECTOR DE PROYECTO:
Mgst. Eulalia Tapia Encalada



FIRMA