

PRESENTACIÓN DE
PROYECTO

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Proyecto: Innovación a los
tejidos de paja toquilla y
alpaca en el cantón Biblián
parte 2.

Escuela: Escuela de Diseño
Textil y Moda



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa: Programa de capacitación y asistencia técnica para el fortalecimiento de las capacidades y potencialidades para microempresarios y sectores identificados con necesidades de capacitación en diferentes áreas del Ecuador.

1.2. Área de Conocimiento: HUMANIDADES Y ARTES

1.3. Sub área de Conocimiento: ARTES

1.4. Sub área específica: DISEÑO Y ARTESANÍAS

1.5. Línea de acción:

- Asistencia comunitaria
- Educación continua
- Servicios de apoyo de las estructuras académicas
- Difusión y promoción cultural
- Servicios y asesoramiento

1.6. Nombre del proyecto: Innovación a los tejidos de paja toquilla y alpaca en el cantón Biblián. Parte 2

1.7. Unidades de vinculación involucradas

Facultad: Diseño

Escuela o Unidad Académica: Escuela de Diseño Textil y Moda



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

1.8. Población Objetivo:

Directos: *Sesenta productores habitantes del sector urbano y rural del Cantón Biblián*

Indirectos: *Familiares de los productores involucrados en el proyecto*

Entidades externas:

Nombre de la entidad	Tipo de entidad
GAD Municipal de Biblián	Pública

1.9. El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir (2017-2021)

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

- Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.
- Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.
- Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones.

Eje 2: Economía al servicio de la sociedad

- Objetivo 4: Consolidar la sostenibilidad del sistema económico social y solidario, y afianzar la dolarización.
- Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sustentable de manera redistributiva y solidaria.
- Objetivo 6: Desarrollar las capacidades productivas y del entorno para lograr la soberanía alimentaria y el desarrollo rural integral.

Eje 3: Más sociedad, mejor Estado

- Objetivo 7: Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la Ciudadanía.
- Objetivo 8: Promover la transparencia y la corresponsabilidad para una nueva ética social.
- Objetivo 9: Garantizar la soberanía y la paz, y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo.



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

1.10. El proyecto aporta al cumplimiento de los siguientes principios propuestos por el Pacto Global de las Naciones Unidas.

El cumplimiento de estos principios NO es obligatorio para la presentación de proyectos, pero si su propuesta puede contribuir a alguno de ellos sírvase marcar el o los casilleros correspondientes.

- 1. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes a la protección de los derechos humanos fundamentales, reconocidos internacionalmente, dentro de su ámbito de influencia. (P1yP2)
- 2. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes a la libertad de expresión, la libertad de afiliación y el reconocimiento efectivo del derecho a la negociación colectiva.
- 3. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes a la eliminación de toda forma de trabajo forzoso o realizado bajo coacción
- 4. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes la erradicación del trabajo infantil
- 5. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes la abolición de las prácticas de discriminación en el empleo y la ocupación
- 6. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes a enfoques preventivos que favorezca al medio ambiente.
- 7. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes a las iniciativas que promuevan una mayor responsabilidad ambiental
- 8. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas referentes al desarrollo y la difusión de las tecnologías respetuosas con el medio ambiente
- 9. Propone, apoya o incentiva de alguna forma temas contra la corrupción en todas sus formas, incluidas extorsión y soborno

1.11. Tiempo estimado de ejecución (en meses): 12 meses (a partir de la fecha de aprobación)

- Levantamiento de la línea base: 1 meses
- Ejecución del Proyecto: 10 meses
- Evaluación de Impacto: 1 meses



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

- Costo total del Proyecto:
Cincuenta y tres mil quinientos treinta con sesenta y siete **\$ 53,530.67**
- Aporte de la Universidad del Azuay:
Treinta y nueve mil setecientos setenta y uno con quince centavos **\$39,771.75**
- Aporte de "**GAD Cantonal de Biblián**":
Trece mil setecientos cincuenta y ocho con noventa y dos centavos **\$13,758.92**

1.13. **Responsable de la propuesta:** Dis. Silvia Zeas Carrillo, Mgt



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

1.14. Participantes:

(Todos los campos son obligatorios)

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO								
Nombre s	Apellid os	Cédula	Nivel de formaci ón Acadé mica	Títulos Académicos	Tipo de Docente	Correo electrónico	Teléfon os	Función dentro del proyecto
Silvia Gabriela	Zeas Carrillo	0103040044	Maestría	Magister en Proyectos de Diseño	Titular	silviazeas@uazuay.edu.ec	2854598 0999829 776	Director
Manuel Eduardo	Villalta Ayala	0102813623	Maestría	Magister en Diseño	Titular	manolovillalta@uazuay.edu.ec	2834422 0967501 770	Docente
Magdalen a Ruht	Galindo Zeas	0102939352	Maestría	Magister en Diseño	Titular	mgalindo@uazuay.edu.ec	4091856 0991605 463	Docente
María Elisa	Guillen Serrano	0103863312	Tercer nivel	Diseñadora de Textil y Moda	Accidenta l	eliguillen36@gmail.com	2880448 0984635 624	Docente
René Benjamin	Zuñiga Peralta	0101582146	Maestría	Magister en Gestión Ambiental	Titular	rzuniga@uazuay.edu.ec	2857137 0997382 659	Docente



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

1.15. Estudiantes participantes:

En el caso de diseño textil y moda, la participación de 30 estudiantes mediante una materia optativa de 1 crédito correspondiente a 16 horas.

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2.1. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO:

En la primera fase del proyecto de vinculación "Innovación a los tejidos de paja toquilla y alpaca en el cantón Biblián" que culminó el 30 de noviembre de 2017, se realizó un proceso de capacitación por medio de la Unidad de Formación Continua de la Universidad del Azuay, en la que los contenidos impartidos fueron: Nociones básicas tanto de manejo de alpacas como de la fibra de paja toquilla; Conceptos de diseño, Intervención de la forma y diferentes procesos de diseño que inciden al momento de innovar un producto; Estudio de mercado, tejeduría y la creación de nuevas propuestas tanto de tejidos de punto con fibra de alpaca como de objetos con paja toquilla. Los diferentes módulos fueron impartidos por docentes de la universidad y un Ingeniero Textil de la ciudad de Riobamba, cumpliendo con un total de 120 horas impartidas en cada uno de los cursos.

La sumatoria de estos conocimientos, más los saberes ancestrales permiten hablar bajo un mismo lenguaje entre diseñadores, productores y técnicos; a su vez, permitieron identificar diferentes problemáticas en la cadena de valor de cada uno de los sectores productivos. Y es así, desde donde nos ubicamos para plantear una segunda fase para este proyecto, en el cual, por medio de asesorías profesionales y técnicas busca poner en práctica los conocimientos adquiridos en la primera fase, mismos que para esta segunda fase han sido distribuidos en cuatro grandes temas: 1. Cadena de Valor 2. Control de calidad 3. Mercado 4. Diseño

Las asesorías guiarán a los productores de los dos sectores a lo largo del proyecto, buscando siempre el mejoramiento de los procesos de producción y distribución, desde la obtención de la materia prima hasta la comercialización de los productos finales. Analizará la viabilidad y factibilidad de adquisición tanto de maquinaria como equipos que ayuden en la reducción de tiempos y permitan la competitividad. Para lo que es necesario generar una línea base sobre la situación actual de los procesos tanto de manejo de paja toquilla como de fibra de alpaca, que ayuden a comprender las problemáticas a las que se enfrentan estos sectores productivos del cantón Biblián.



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

Guiados bajo parámetros de sostenibilidad y sustentabilidad, el proyecto maneja conceptos de ética tanto con el ambiente como con los productores, reducción de impactos negativos al entorno e igualdad de oportunidades, para insertarse en un modelo de comercio justo. Para alcanzar esta propuesta es necesaria la constante capacitación técnica profesional de los docentes que son parte del proyecto.

Por pedido del GAD de Biblián, su aporte económico al proyecto se transferirá a la Universidad del Azuay en dos etapas; la primera asignación se realizará a la firma de un nuevo Convenio Específico de Cooperación y solventará los rubros convenidos entre los meses de enero a junio, la segunda etapa se pagará cumplidas el 50% de las actividades, esto sería entre los meses de julio a diciembre en donde se realizará el segundo desembolso

2.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

La industria textil y confecciones crece a pasos agigantados y abarca diversas actividades, desde la obtención y tratamiento de las fibras hasta la utilización en la elaboración de prendas de vestir o artículos textiles. Las empresas que han tenido éxito en lo que tiene que ver con la obtención y manipulación de esta fibra integran diferentes procesos productivos.

En el caso de los productores de paja toquilla y alpaca del cantón Biblián, luego de haber realizado el primer proyecto de vinculación cuyo objetivo general fue *innovar procesos productivos y gama de productos de las áreas de paja toquilla y alpaca de los artesanos dentro del programa de Economía Popular y Solidaria del GAD Municipal del Cantón Biblián*, y teniendo como objetivos específicos capacitar a los artesanos de las áreas de alpaca y paja toquilla, diseñar líneas de productos a través de talleres interdisciplinarios y, diseñar el espacio comercial para los productos de paja toquilla para finalmente divulgar los resultados de los procesos de capacitación en paja toquilla y alpaca con los estudiantes y artesanos.

A partir del buen desarrollo de la primera etapa de este proyecto se han podido evidenciar nuevas problemáticas que incluyen la falta de continuidad en las acciones que realizan los distintos actores públicos y privados en favor de la comunidad, poco manejo de manuales y guías para el desarrollo de los diferentes procesos por parte de los miembros de la comunidad, falta de innovación de sus productos así como poca inserción en nuevos nichos de mercado.

Esta realidad incentiva a la presentación de una nueva fase de trabajo con los dos sectores del cantón Biblián, mediante asesorías profesionales y técnicas con los docentes que capacitaron en la primera etapa que retroalimentarán los conocimientos de los artesanos, se suman a ellos la asesoría de técnicos internacionales expertos en el manejo de alpacas de países vecinos, quienes a través de varios años han adquirido experiencia en la obtención de fibra de alpaca de



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

alta calidad y reconociendo que en nuestro país si bien existen las alpacas, no se ha logrado mejorar la calidad de su fibra e hilado.

Complementa a este proyecto la capacitación en temas de *control de calidad* impartidos por el INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) de Argentina, el cual fue creado en 1957 por la Secretaría de Industria, Comercio de la Pequeña y Mediana Empresa, quienes desarrollan cursos cuyo objetivo prioritario son fortalecer el entramado productivo mediante la promoción de la innovación, el aumento de la competitividad y la optimización de los procesos industriales. Al curso de *Control de calidad de prendas en proceso y terminados*; asistirán dos docentes del equipo del proyecto para vincular estos conocimientos a la cadena de valor en los sectores de paja toquilla y alpaca independientemente, se justifica esta capacitación ya que en el país no contamos con instituciones que nos brinden capacitación en estas áreas y es importante implementar controles de calidad a los productos para insertarlos en mercados de mayor nivel.

2.3. ALCANCE:

El proyecto tienen un alcance regional, tendrá trascendencia en los siguientes parámetros:

- **Social – Económico :**
- Beneficio comunitario de Tushin y del Cantón Biblián que permite el desarrollo de los productores y sus familias mediante la utilización de recursos endémicos que mejoren sus ingresos y generen nuevas plazas de trabajo.
- 65 artesanos capacitados

- **Tecnológico productivo:**
- Optimizar las distintas etapas de la cadena de valor de los productos regionales.
- Equipamiento a los sectores productivos de alpaca y paja toquilla del cantón Biblián.
- Asesoría técnica internacional en el manejo de alpacas

2.4. OBJETIVO GENERAL:

Fomentar y acompañar el desarrollo productivo de los sectores de alpaca y paja toquilla del cantón Biblián

2.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. *Aplicar los conocimientos adquiridos en el Programa de Educación Continua mediante asesorías a los productores en los diferentes procesos productivos.*
2. *Desarrollar la cadena de valor de los productos para ampliar su gama y mejorar sus procesos.*



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

3. Equipar los talleres de producción y, analizar la factibilidad y viabilidad de nuevas industrias que complementen su producción.

2.6. INDICADORES GENERALES DE IMPACTO A NIVEL DE PROYECTO

Segun la OIT (Oficina Internacional del Trabajo) dentro de su guía para la evaluación de impacto de la formación profesional. Los indicadores de impacto representan el cambio esperado en la situación de los participantes (población objetivo) una vez que la formación se lleva a cabo. Estos indicadores se pueden medir a mediano y largo plazo debido a que se requiere un lapso, para que se puedan medir el mejoramiento de: los ingreso, las condiciones de trabajo, la empleabilidad, satisfacción, salud y bienestar. Estos indicadores pueden ser cuantitativos o cualitativos, estos últimos estan basados en la percepción o el grado de convicción del participante sobre cierta situación, los grupos tanto como de Thusin como del emprendimiento Bibilak están constituidos de un 96% de mujeres por tal motivo se seleccionó los conceptos de Rossella Palomba sobre calidad de vida y redes de apoyo de las personas adultas mayores. En tal virtud y teniendo como sustento los resultados obtenidos en la primera parte, los indicadores serán los siguientes:

Nro. de indicador	Descripción	Tipo	Metodo
1	Variación de los ingresos. Casos: 1.- Bibilak (paja toquilla) 2.- Tushin (alpaca)	Cuantitativo Aplicación anual	$\frac{\text{Ingresos después} - \text{Ingresos antes}}{\text{Ingresos antes}} \times 100$
2	Tasa de optimización de procesos. Casos: 1.- Bibilak (paja toquilla) 2.- Tushin (alpaca)	Cuantitativa Aplicación anual	$\frac{\text{Tiempo de proceso después} - \text{Tiempo de proceso antes}}{\text{Tiempo de proceso antes}} \times 100$
3	Incremento de la productividad: Casos: 1.- Bibilak (paja toquilla) 2.- Tushin (alpaca)	Cuantitativa Aplicación anual	Tasa productiva después - Tasa productiva antes



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

4	Satisfacción individual de necesidades de formación. Casos: 1.- Bibilak (paja toquilla) 2.- Tushin (alpaca)	Cualitativa	Entrevista semi estructurada con lista de temas a discutir. Aplicada al final del proyecto.
5	Satisfacción individual de inclusión en actividades productivas. Casos: 1.- Bibilak (paja toquilla) 2.- Tushin (alpaca)	Cualitativa	Entrevista semi estructurada con lista de temas a discutir. Aplicada al final del proyecto.
6	Satisfacción individual de mejoramiento de la calidad de vida. Casos: 1.- Bibilak (paja toquilla) 2.- Tushin (alpaca)	Cualitativa	Entrevista semi estructurada con lista de temas a discutir. Aplicada al final del proyecto.

3. PLAN DE TRABAJO:

Objetivo general	Objetivos específicos	Indicador	Resultado o Esperado	Actividades	Medio de verificación	Supuestos	Responsables
Fomentar el desarrollo productivo de los sectores de alpaca y paja toquilla del cantón Biblián	1. Aplicar los conocimientos adquiridos del Programa de Educación Continua y asesorar a los productores en los	Número de artesanos beneficiarios	Práctica de los conocimientos adquiridos en la primera fase	1.1 Elaboración de línea base	Documento de línea base del proyecto, informes de fase uno.	Disponibilidad de mayor información	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen René Zúñiga
				1.2 Compartir conocimientos adquiridos en visita técnica a	Registro fotográfico		Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen René Zúñiga



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

diferentes procesos productivos.				Pacomarca y Arequipa (Perú) y Barcelona (Santa Elena)			
				1.3 Identificar las problemáticas dentro de los procesos productivos	Documento de análisis y registro fotográfico de las diferentes problemáticas Informes de fase uno.	Que exista la apertura necesaria	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen René Zúñiga
				1.4 Asesorar y mejorar los diferentes procesos productivos con docentes de la universidad, un técnico nacional y expertos internacionales	Informe de asesoría en mejoramiento de procesos, y registro fotográfico.	Coordinar actividades en función de fechas y horario.	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen René Zúñiga Ing. Marco Guijarro Técnico Internacional 1 Técnico Internacional 2
2. <i>Desarrollar la cadena de valor de los productos para ampliar su gama y mejorar sus procesos.</i>	Número de productos nuevos	Productos que cumplan controles de calidad	2.1 Desarrollar la cadena de valor de los productos de paja toquilla y de alpaca en el Cantón Biblián	Documento escrito sobre cadena de valor	Disponibilidad de información	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen René Zúñiga Ing. Marco Guijarro	
			2.2 Analizar las gamas de productos	Registro fotográfico		Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta	



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

				existentes más relevantes	y fichas técnicas		Maria Elisa Guillen
				2.3 Recibir capacitación en <i>Control de Calidad de prendas en proceso y terminadas en el INTI</i> y, asesorar con estos conocimientos a los dos sectores productivos.	Informes, registro fotográfico		Silvia Zeas Manuel Villalta
				2.4 Aplicar procesos de diseño	Bocetos, moodboards, sketchbooks, láminas técnicas		Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen
				2.5 Desarrollar una materia optativa con los estudiantes de la escuela de Diseño Textil y Moda	Sílabo, Listado de asistencia de estudiantes, registro de calificaciones, y trabajos de los estudiantes.	Estudiantes inscritos	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta
				2.6 Generación de prototipos	Prototipos, y registro de procesos de diseño y	Disponibilidad de los artesanos	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta Maria Elisa Guillen



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

					manufatura		
				2.7 Exhibición de resultados	Registro fotográfico		Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta
				2.8 Evaluación de impacto	Documento y cuadro comparativo	Generación de evidencias. Personas beneficiadas.	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta
3. Equipar los talleres de producción y, analizar la factibilidad y viabilidad de nuevas industrias que complementen en su producción.	Documento de análisis y plan de implementación	Factibilidad de adquirir equipamiento	3.1 Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca	Informe sobre equipamiento de herramientas, muebles, materiales e insumos			Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta
			3.2 Analizar la factibilidad de la implementación de una nuevas industrias para los dos sectores	Estudios	Poco acceso a información	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta	
			3.3 Identificar posibles proveedores	Proformas, Listas, mails,	Disponibilidad de proveedores	Silvia Zeas Ruth Galindo Manuel Villalta	

PLAN DE TRABAJO (*Detallado*)

ACTIVIDADES	JUSTIFICACIÓN	RESPONSABLE	UBICACIÓN
-------------	---------------	-------------	-----------



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

<p>1.1 Elaboración de línea base</p>	<p>mes 1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, el traslado a la comunidad de Tushin toma un tiempo de 1h30min minutos de ida y 1h30 min de regreso.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, el traslado al centro de acopio en Biblián toma un tiempo de 45 minutos de ida y 45 minutos de regreso.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo René Zúñiga</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p> </div>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>
<p>1.2 Compartir conocimientos adquiridos en visita técnica a Perú y Barcelona (Santa Elena)</p>	<p>mes 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Alpaca: Coordinación y planificación de foro para estudiantes</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Paja toquilla: Coordinación y planificación de foro para estudiantes</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo René Zúñiga</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p> </div>	<p>UDA</p>
<p>1.3 Identificar las problemáticas dentro de los procesos productivos</p>	<p>mes 1 y 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación. Analizar los procesos productivos en función de optimizar la acumulación de costos particulares de un proceso artesanal.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación. Analizar los procesos productivos en función de optimizar la acumulación de costos particulares de un proceso artesanal.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo René Zúñiga</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p> </div>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>
<p>1.4 Asesorar y mejorar los diferentes procesos</p>	<p>mes 2 al mes 11 mes 2 (detallado)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo</p> </div>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

<p>productivos con docentes de la universidad, un técnico nacional y expertos internacionales.</p> <p>2.1 Desarrollar la cadena de valor de productos de paja toquilla y de alpaca en el cantón Biblián.</p> <p>2.2 Analizar las gamas de productos existentes más relevantes</p> <p>2.3 Recibir capacitación en Control de Calidad de prendas en proceso y terminadas en el INTI y, asesorar con estos conocimientos a los dos sectores productivos.</p> <p>2.4 Aplicar procesos de diseño</p>	<p>Estudio de mercado. Asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Anatomía , Reproducción (incluir primer empadre, gestación). Asesoría René Zúñiga</p> <p>FIBROLOGIA (Clasificación general de las fibras: naturales, artificiales y regeneradas. Asesoría Marco Guijarro.</p> <p>Procesos de Diseño: Inspiración Asesoría Ruth Galindo y Silvia Zeas.</p> <p>Analizar gama de productos existentes Responsables Ruth Galindo Silvia Zeas.</p>	<p>Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p>	
	<p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesoría. Compartir conocimientos adquiridos en el trabajo profesional particular con exportadoras de sombreros de la ciudad de Cuenca. Dentro de secado y saumado. Responsable Manuel Villalta.</p> <p>Estudio de mercado. Asesoría. María Elisa Guillén.</p> <p>Procesos de Diseño: Inspiración. Asesoría. MarElisa Guillén.</p> <p>Analizar gama de productos existentes. Responsable. Manuel Villalta, Ma. Elisa Guillén</p>	<p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p>	
	<p>mes 2 al mes 11 mes 3 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Estudio de usuario Asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Desarrollo de crías destete. Asesoría René Zúñiga.</p> <p>Fibra de Alpaca: (Propiedades, Asesoría Marco Guijarro.</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta María Elisa Guillén</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

<p>2.5 Desarrollar una materia optativa con los estudiantes de la escuela de Diseño Textil y Moda</p> <p>2.6 Generación de prototipos</p>	<p>Conceptualización. Asesoría Ruth Galindo y Silvia Zeas</p> <p>Analizar gama de productos existentes Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas</p> <hr/> <p>Paja Toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesoría. Compartir conocimientos adquiridos en el trabajo profesional particular con exportadoras de sombreros de la ciudad de Cuenca. Dentro de blichado, escurrido y secado. Responsable Manuel Villalta.</p> <p>Estudio de usuario Asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Procesos de Diseño: Conceptualización. Asesoría Manuel Villalta, Ma. Elisa Guillén</p> <p>Analizar gama de productos existentes Responsables Manuel Villalta, Ma. Elisa Guillén</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 4 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Asesoría Técnicos internacionales. Diagnóstico base, colecta de muestras de fibra, sistema de esquila, sistemas de apareamiento grupal e individual, selección de donadoras y receptoras, diagnóstico de preñez con ultrasonido, transferencia de embriones a receptoras, colecta de embriones (lavados).</p> <p>Branding Asesoría María Elisa Guillén. Alimentación Asesoría René Zúñiga. Clasificación de las fibras por largo. Asesoría Marco Guijarro.</p> <p>Procesos de Diseño: Tendencias. Asesoría: Ruth Galindo Silvia Zeas, María</p>	<p>Alpaca: Técnicos internacionales Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p> <hr/> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>Elisa Guillén. Desarrollar la cadena de valor. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Desarrollar una materia optativa con los estudiantes de la escuela de Diseño Textil y Moda</p> <hr/> <p>Paja Toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías. Compartir conocimientos adquiridos en el trabajo profesional particular con exportadoras de sombreros de la ciudad de Cuenca. Dentro de Maceteado y Hormado (definir nueva horma). Responsable Manuel Villalta.</p> <p>Branding Asesoría María Elisa Guillén. Procesos de Diseño y Tendencia: María Elisa Guillén. Desarrollar la cadena de valor: Responsable Manuel Villalta. María Elisa Guillén.</p> <p>Desarrollar una materia optativa con los estudiantes de la escuela de Diseño Textil y Moda</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 5 (detallado)</p> <hr/> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Canales de distribución asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Número de animales x m2 para pastura. Asesoría René Zúñiga.</p> <p>Procesos (manejo) e hilado (artesanal e industrial) Asesoría Marco Guijarro.</p> <p>Procesos de Diseño: Mercado: Target, definir usuario, Asesoría Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén</p>	<hr/> <p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Técnicos internacionales Ma. Elisa Guillén René Zúñiga</p> <hr/> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>Desarrollar la cadena de valor. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Paja Toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías. Compartir conocimientos adquiridos en el trabajo profesional particular con exportadoras de sombreros de la ciudad de Cuenca. Dentro de Hormado (aplicación de una nueva horma). Responsable Manuel Villalta.</p> <p>Canales de distribución asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Procesos de Diseño: Mercado: Target, definir usuario, María Elisa Guillén</p> <p>Desarrollar la cadena de valor. Responsable Manuel Villalta</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 6 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Modelos de comercio justo Asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Construcción y uso de ahijaderos. Asesoría René Zúñiga.</p> <p>Mezclas de las fibras antes de tinturar. Asesoría Marco Guijarro.</p> <p>Procesos de Diseño: Bocetación. Asesoría Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Desarrollar la cadena de valor. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Modelos de comercio justo Asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Procesos de Diseño: Bocetación. Asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Desarrollar la cadena de valor. Responsable Manuel</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 7 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Productos sostenibles asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>Salud (Prevención de la salud) (Enfermedades comunes exterior e interior Asesoría René Zúñiga.</p> <p>TINTURADO: Clasificación de los tintes (naturales y artificiales). Asesoría Marco Guijarro.</p> <p>Procesos de Diseño: Desarrollo de una colección y generación de prototipos. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Equipar áreas específicas dentro del proceso de la fibra de alpaca. Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Analizar la factibilidad de la implementación de una hilandería. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas</p> <p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Productos sostenibles asesoría María Elisa Guillén.</p> <p>TINTURADO: Estandarizar un proceso de tinturado a partir de pigmentos naturales. Responsable Manuel</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Ma. Elisa Guillén</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>Villalta</p> <p>Procesos de Diseño: Desarrollo de una colección y generación de prototipos. Responsable María Elisa Guillén.</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla. Responsables Manuel Villalta</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 8 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías. (Vacunaciones en el hato) Asesoría René Zúñiga. Clasificación de las fibras por color, Asesoría Marco Guijarro. Procesos de Diseño: Generación de prototipos y modelado textil sobre maniquí Asesoría Ruth Galindo, Silvia Zeas. Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca. Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas. Analizar la factibilidad de la implementación de una hilandería. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas Recibir capacitación en INTI (Argentina) curso: Control de calidad de prendas en proceso y terminados; asistirán: Silvia Zeas, Manuel Villalta, para vincular estos conocimientos a la cadena de valor en los sectores de paja toquilla y alpaca.</p> <p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías. Procesos de Diseño: Generación de prototipos, responsable Manuel Villalta Equipar áreas específicas de paja toquilla.</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>Responsables Manuel Villalta</p> <p>Recibir capacitación en INTI (Argentina) curso: Control de calidad de prendas en proceso y terminados; asistirán: Silvia Zeas, Manuel Villalta, para vincular estos conocimientos a la cadena de valor en los sectores de paja toquilla y alpaca.</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 9 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Esquila (preparación y clasificación de la fibra) Asesoría René Zúñiga.</p> <p>Tintes Naturales (tintes locales) Asesoría Marco Gujjarro</p> <p>Procesos de Diseño: Generación de prototipos, Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén</p> <p>Equipar áreas específicas de procesos de fibra de alpaca. Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Identificar posibles proveedores. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Aplicar los conocimientos recibidos en la capacitación del INTI de Argentina en <i>Control de Calidad</i>. Docentes: Silvia Zeas y Manuel Villalta</p> <p>Paja Toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Procesos de Diseño: Generación de prototipos aplicado tejido plano y chulla.</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla. Responsables Manuel Villalta</p> <p>Identificar posibles proveedores. Responsable Manuel Villalta Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Gujjarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Silvia Zeas, Ruth Galindo</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>Aplicar los conocimientos recibidos en la capacitación del INTI de Argentina en <i>Control de Calidad</i>. Docentes: Silvia Zeas y Manuel Villalta</p>		
	<p>mes 2 al mes 11 mes 10 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Tipos de esquila Asesoría René Zúñiga.</p> <p>Procesos de Tinturado Asesoría Marco Guijarro.</p> <p>Procesos de diseño: Generación de prototipos. Responsables: Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca. Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Identificar posibles proveedores. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Aplicar los conocimientos recibidos en la capacitación del INTI de Argentina en <i>Control de Calidad</i>. Docentes: Silvia Zeas y Manuel Villalta</p> <p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Procesos de diseño: Generación de prototipos. Responsables: Manuel Villalta</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca. Responsables Manuel Villalta</p> <p>Identificar posibles proveedores. Responsable Manuel Villalta, Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Aplicar los conocimientos recibidos en la capacitación del INTI de Argentina en <i>Control de Calidad</i>. Docentes: Silvia Zeas y Manuel Villalta</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Guijarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Silvia Zeas, Ruth Galindo</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>mes 2 al mes 11 mes 11 (detallado)</p> <p>Alpaca: Planificación, gestión, coordinación, asesoría.</p> <p>Herramientas y procesos de esquila Asesoría René Zúñiga.</p> <p>EXPERIMENTACION: Asesoría Marco Gujjarro.</p> <p>Técnicas, materiales, herramientas y puntadas Experimentación Acabados, uniones Control de calidad. Asesoría Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Procesos de diseño: Generación de prototipos. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca. Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Control de calidad en los productos elaborados por las artesanas Asesoría Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Identificar posibles proveedores. Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Paja toquilla: Planificación, gestión, coordinación, asesorías.</p> <p>Procesos de diseño: Generación de prototipos. Responsables: Manuel Villalta</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca. Responsables Manuel Villalta</p> <p>Identificar posibles proveedores. Responsable Manuel Villalta, Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Aplicar los conocimientos recibidos en la capacitación del INTI de Argentina en <i>Control de Calidad</i>. Docentes: Silvia Zeas y Manuel Villalta</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Ma. Elisa Guillén René Zúñiga Marco Gujjarro</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta</p>	<p>BIBLIAN TUSHIN UDA</p>
--	---	---	-----------------------------------



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

	<p>mes 12</p> <p>Alpaca: Generación de prototipos y control de calidad Responsable Ruth Galindo, Silvia Zeas, María Elisa Guillén.</p> <p>Equipar áreas específicas para el proceso de fibra de alpaca. Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas.</p> <p>Paja toquilla: Generación de prototipos y control de calidad Responsables Manuel Villalta, Silvia Zeas.</p> <p>Equipar áreas específicas de paja toquilla Responsables Manuel Villalta</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta Silvia Zeas</p>	BIBLIAN TUSHIN
2.7 Exhibición de resultados	<p>mes 12</p> <p>Alpaca y Paja toquilla: Mostrar los resultados mediante una exhibición con productos y fotografías.</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta</p>	UDA
2.8 Evaluación de impacto	<p>mes 12</p> <p>Alpaca y Paja toquilla: Analizar los resultados de la aplicación de métodos para medir los indicadores de impacto planteados.</p>	Silvia Zeas, Ruth Galindo Manuel Villalta	BIBLIAN TUSHIN UDA
3.1 Equipar áreas específicas de paja toquilla y alpaca	<p>mes 3 al 9</p> <p>Alpaca y Paja toquilla: A partir del análisis de los procesos productivos y la cadena de de valor tanto en paja toquilla como en alpaca; implementar con equipamiento áreas específicas que incluya herramientas y maquinaria que permitan optimizar la producción Responsables Ruth Galindo, Silvia Zeas y Manuel Villalta</p>	<p>Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo</p> <p>Paja toquilla: Manuel Villalta</p>	BIBLIAN TUSHIN UDA
3.2 Analizar la factibilidad de la	<p>mes 8 al 10</p>	<p>Alpaca:</p>	BIBLIAN TUSHIN UDA



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

implementación de una nuevas industrias para los dos sectores	Alpaca y Paja toquilla: Realizar estudios que permitan analizar la factibilidad y viabilidad para la inserción de nuevas industrias textiles en la zona austral; y que fortalezcan los sectores artesanales de paja toquilla y alpaca.	Silvia Zeas, Ruth Galindo Paja toquilla: Manuel Villalta	
3.3 Identificar posibles proveedores	mes 5 al 11 Alpaca y Paja toquilla: Proformar a proveedores: insumos, herramientas, materiales y maquinaria que permitan optimizar los procesos de producción.	Alpaca: Silvia Zeas, Ruth Galindo Paja toquilla: Manuel Villalta	BIBLIAN TUSHIN UDA

**El indicador debe ser definido a nivel de cada objetivo específico.*

Resultado Esperado: Puede ser cuantitativo o cualitativo según el indicador planteado. Entiéndase al resultado esperado como la meta del indicador.

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Anexo 2

5. PRESUPUESTO:

Anexo 1: Copiar el resumen presupuestario de Excel



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Presentación de Proyectos

5. PRESUPUESTO:

Anexo 1: Copiar el resumen presupuestario de Excel

RESUMEN PRESUPUESTARIO			
RUBRO	COSTO (US \$)	UDA	CAD
1.- REMUNERACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	35,566.32	28,382.40	7,183.92
2.- VIAJES TECNICOS	5,010.00	3,435.00	1,575.00
3.- MATERIALES Y SUMINISTROS	5,000.00	0	5,000.00
TOTAL COSTOS DIRECTOS	45,576.32	31,817.40	13,758.92
COSTOS INDIRECTOS (25% DE COSTOS DIRECTOS)		7,954.35	
	SUBTOTAL	39,771.75	13,758.92
COSTO DEL PROYECTO	53,530.67		
DESGLOSE DE GASTOS (US \$)			
Inversión a través del rol general de pagos	28,382.40		
Inversión por costo indirecto y gestión administrativa	7,954.35		
Inversión adicional neta	31,817.40		

6. BIBLIOGRAFÍA:

Marjorie Lorena Reyes	<i>El arte del tejido del sombrero de paja toquilla está hecho en Ecuador.</i>	2013	Ecuador	Ministerio Coordinador de Patrimonio
INPC	<i>Patrimonio Cultural inmaterial</i>	2012	Ecuador	Instituto Nacional Patrimonio Cultural
Vilá Bibiana	<i>Camélidos Sudamericanos</i>	2016		Eudeba



VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
Presentación de Proyectos

Anexo 1: Presupuesto desglosado por rubro de los aportes de la Universidad del Azuay.

Anexo 2: Cronograma

DIRECTORA DE PROYECTO:

DIS. SILVIA ZEAS CARRILLO MGT.

1. REMUNERACIÓN DE RECURSOS HUMANOS :

NOMBRES	CARGA HORARIA SEMANAL	COSTO EFECTIVO HORA (US \$)	COSTO MENSUAL (US \$)	# MESES LABORADOS	COSTO SEMESTRE (US \$)	COSTO INTERVENCIÓN PROYECTO (US \$)
PROFESORES PARTICIPANTES CON ASIGNACIÓN HORARIA NUEVA PARA EL PROYECTO						
Dis. Silvia Zeas C. Mgt.	10	18.43	737.20	12	8,846.40	8,846.40
Dis. Manuel Villalta A. Mgt.	8	18.48	591.36	12	7,096.32	7,096.32
Dis. Ruit Galindo Z. Mgt.	5	18.31	366.20	12	4,634.40	4,634.40
Ing. René Zúñiga Mgt.	3	40.72	489.64	12	5,863.68	5,863.68
TOTAL					26,440.80	
PERSONAL DE APOYO (CAPACITADORES, TÉCNICOS, PASANTES REMUNERADOS)						
Dis. Meris Elsa Guillen	3	16.18	194.16	10.00	1,941.60	1,941.60
Ing. Marco Guillero	7	16.18	453.04	5.00	2,265.20	2,265.20
Técnico Internacional1	18	16.18	1,228.68	2.00	2,459.36	2,459.36
Técnico Internacional2	18	16.18	1,228.68	2.00	2,459.36	2,459.36
TOTAL					8,125.52	
TOTAL					34,566.32	

UDA

26,440.80

28,382.40

UDA

1,941.60

UDA

7,183.82

COSTO TOTAL RECURSOS HUMANOS (US \$)

34,566.32

2. VIAJES TÉCNICOS. Dentro del país para realizar trabajos de campo relacionados con el proyecto. Los costos de viáticos y subsistencias se sujetarán a los reglamentos vigentes establecidos por la Universidad; así mismo, se deberá incluir el valor de los pasajes aéreos o terrestres

CONCEPTO	LUGAR	DURACIÓN DÍAS	No. PERSONAS	ASIGNACION DIARIA (US \$)	COSTO TOTAL (US\$)	UDA	CAD
Viáticos Tushin	Tushin	25.00	8.00	15.00	2,250.00	1,125.00	1,125.00
Viáticos Argentina	Argentina	5.00	2.00	50.00	500.00	500.00	
TOTAL VIÁTICOS Y SUBSISTENCIAS					2,750.00	1,625.00	

CONCEPTO	DESTINO	NÚMERO DE VIAJES	COSTO Salida (US\$)	COSTO TOTAL (US\$)	UDA	CAD
Pasajes aéreos	Argentina	2	680.00	1,360.00	1,360.00	
Pasajes terrestres	Tushin	30	30.00	900.00	450.00	450.00
TOTAL PASAJES				2,260.00	1,810.00	
COSTO TOTAL VIAJES TÉCNICOS				5,010.00	3,435.00	1,575.00

4. MATERIALES Y SUMINISTROS: valor estimativo de papel, material de oficina, etc., requeridos para ejecutar el proyecto

MATERIALES / SUMINISTROS	CANTIDAD	PRECIO ESTIMADO (US \$)	COSTO TOTAL (US \$)	CAD
Equipos, materiales y herramientas ALPACA	1.00	3,000.00	2,500.00	
Equipos, materiales y herramientas PAJA TOQUILLA	1.00	3,000.00	2,500.00	5,000.00
			-	
			-	
			-	
			-	
COSTO TOTAL DE MATERIALES Y SUMINISTROS			5,000.00	

RESUMEN PRESUPUESTARIO			
RUBRO	COSTO (US \$)	UDA	GAD
1.- REMUNERACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	35,566.32	28,382.40	7,183.92
2.- VIAJES TECNICOS	5,010.00	3,435.00	1,575.00
3.- MATERIALES Y SUMINISTROS	5,000.00	0	5,000.00
TOTAL COSTOS DIRECTOS	45,576.32	31,817.40	13,758.92
COSTOS INDIRECTOS (25% DE COSTOS DIRECTOS)		7,954.35	
	SUBTOTAL	39,771.75	13,758.92
COSTO DEL PROYECTO			
	53,530.67		

DESGLOSE DE GASTOS (US \$)	
Inversión a través del rol general de pagos	28,382.40
Inversión por costo indirecto y gestión administrativa	7,954.35
Inversión adicional neta	31,817.40

INTI (ARGENTINA)

Control de calidad de prendas en proceso y terminadas

Lugar

Buenos Aires

INTI - Parque Tecnológico Miguelete.

Av. General Paz n°5445 (e/ Av. Albarellos y Av. de los Constituyentes)

B1650WAB : Partido de San Martín.

Objetivos

Que los destinatarios adquieran conocimientos que les permitan evaluar su propia producción por medio del reconocimiento de los defectos más comunes en la confección.

Destinatarios

Dirigido a personas que estén trabajando en emprendimientos textiles o con intención de desarrollar un emprendimiento por poseer alguna experiencia previa en el rubro.

Modalidad

Presencial

Requisitos

Es requisito que los participantes traigan para el trabajo en el taller 2 o 3 prendas de producción propia.

Temario

- Introducción al control de calidad de prendas: clasificación de fallas según su importancia
- Práctica de técnicas de revisado de prendas simples (remera, buzo, jogging, camisa, pantalón de vestir)
- Registro de las fallas y su uso para la mejora de la calidad
- Buenas prácticas de trabajo para la prevención de fallas de confección



Docentes

Ing. Jorge Sito INTI - Textiles
Ing. Patricia Barés INTI - Textiles

Capacitación y Asistencia Técnica a Emprendedores (CATE) Teléfonos: 4724-6200/300/400 Internos 6783 // 6127 // 6128 // 6129 Teléfono directo: 4724-6519 cate@inti.gob.ar