

PRESENTACIÓN DE  
PROYECTO

VINCULACIÓN  
CON LA  
COLECTIVIDAD

Proyecto: Propuesta de  
Museo Inclusivo para la  
Reserva Etnográfica -  
Pumapungo

Escuela de Educación Especial: Carrera  
Educación Básica y Especial

---

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

**1.1. Programa:** 3.2 Impulso a organizaciones por la inclusión y capacitación de personas con discapacidad.

**1.2. Área de Conocimiento:** 5800 Educación

**1.3. Sub área de Conocimiento:** 5899 Otras Especialidades Pedagógicas: Inclusión

**1.4. Sub área específica:**

**1.5. Línea de acción:**

- Asistencia comunitaria
- Educación continua
- Servicios de apoyo de las estructuras académicas
- Difusión y promoción cultural
- Servicios y asesoramiento

**1.6. Nombre del proyecto:** Propuesta de Museo Inclusivo para la Reserva Etnográfica - Pumapungo

**1.7. Unidades de vinculación involucradas**

Facultad:

Escuela o Unidad Académica:

Facultad:

Escuela o Unidad Académica:

Facultad:

Escuela o Unidad Académica:

### 1.8. Población Objetivo:

Directos: *Personal del museo Pumapungo*

Indirectos: *Usuarios del museo etnográfico*

Entidades externas: *Cuantificar y describir las entidades beneficiarias*

Nombre de la entidad	Tipo de entidad
Ministerio de Cultura	Pública

### 1.9. El proyecto está ligado a los siguientes objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir:

- Objetivo 1: Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular
- Objetivo 2. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad
- Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población
- Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía
- Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad
- Objetivo 6. Consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos
- Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global
- Objetivo 8. Consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible
- Objetivo 9. Garantizar el trabajo digno en todas sus formas
- Objetivo 10. Impulsar la transformación de la matriz productiva
- Objetivo 11. Asegurar la soberanía y eficiencia de los sectores estratégicos para la transformación industrial y tecnológica
- Objetivo 12. Garantizar la soberanía y la paz, profundizar la inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana

### 1.10. Tiempo estimado de ejecución (en meses): ocho meses

### 1.11. Presupuesto referencial:

- Costo total del Proyecto: \$ 1.440,95
- Aporte de la Universidad del Azuay: \$ 1.440,95
- Aporte de "Ministerio de Cultura": instalaciones y recursos requeridos

### 1.12. Responsable de la propuesta: Mst. Ana Cristina Arteaga O.

### 1.13. Fecha de presentación: 26 de octubre de 2016, alcance 17 de marzo de 2017

1.14. Participantes:

DOCENTES ASIGNADOS AL PROYECTO								
Nombres	Apellidos	Cédula	Nivel de formación Académica	Títulos Académicos	Tipo de Docente	Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
Ana Cristina	Arteaga Ortiz	0104640453	Maestría	Máster en Educación Especial	Titular, Agregado, Auxiliar, Accidental, Servicios Ocasional es,	<a href="mailto:aarteaga@uazuay.edu.ec">aarteaga@uazuay.edu.ec</a>	4091000999199999	Directora
Eulalia	Tapia Encalada	0102418571	Maestría	Máster en Intervención y Educación Especial	Accidental contratado	<a href="mailto:etapia@uazuay.edu.ec">etapia@uazuay.edu.ec</a>	0993148266	Directora tesis
Kamila	Torres Orellana	0102125234	Técnico Superior	Máster en Historia de América Latina mención en Mundos Indígenas	Accidental contratado	<a href="mailto:ektorres@uazuay.edu.ec">ektorres@uazuay.edu.ec</a>	0983342662	Experto

1.15. Estudiantes participantes:

Nombres	Apellidos	Cédula	Carrera		Correo electrónico	Teléfonos	Función dentro del proyecto
			Ciclo que cursa				
Juan Carlos	Quezada Cochancela	0105403497	Noveno ciclo.	Educación Básica y Especial	<a href="mailto:ua065539@uazuay.edu.ec">ua065539@uazuay.edu.ec</a>	4091000999199999	Tesista,
Jessica	Salinas	0106031412	Noveno ciclo.	Educación Básica y Especial	<a href="mailto:ua067577@uazuay.edu.ec">ua067577@uazuay.edu.ec</a>	0984123310	Tesista,
María Elisa	Orellana	0105521264	Noveno ciclo.	Educación Básica y Especial	<a href="mailto:ua066409@uazuay.edu.ec">ua066409@uazuay.edu.ec</a>	0984372926	Tesista,
Grace Sofia	Miranda	0104230594	Noveno ciclo.	Educación Básica y Especial	<a href="mailto:ua066975@uazuay.edu.ec">ua066975@uazuay.edu.ec</a>	4040200	Tesista,

## **2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1. RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO:**

*El presente proyecto se encuentra enfocado en una propuesta de museo inclusivo que promueva la accesibilidad, participación y comunicación de personas con discapacidad en el Museo Etnográfico Pumapungo, el objetivo se centra en favorecer la inclusión de este grupo poblacional en este escenario. Para este proyecto se propone realizar un diagnóstico contextual de las necesidades tanto de las personas con discapacidad, el lugar y el personal que labora en la institución para a partir de ello realizar una propuesta piloto y capacitar a los profesionales a cargo.*

### **2.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:**

La propuesta de "museo inclusivo" nace de la escuela de Educación Especial y las necesidades expuestas por la Reserva Nacional de Etnografía en el marco del convenio interinstitucional entre la Universidad del Azuay y el Ministerio de Cultura. ¿Cómo lograr ciudades inclusivas, democráticas, participativas? es una cuestión que tiene varias entradas y como escuela de educación especial tenemos el compromiso de dar respuestas a la dimensión educativa y social de esta problemática. Entendemos que la inclusión comprende todos los ámbitos de la vida de las personas: social, político, cultural, económico, etc. Uno de los espacios de las actividades cotidianas de la población y reconocida como un derecho en nuestro país es la democratización del disfrute del tiempo libre y espacios públicos así como la promoción de espacios no formales de educación permanente. En el Ecuador el 13 % de la población está en riesgo de exclusión por tener algún tipo de discapacidad, sin embargo, el acceso a las actividades culturales como las que ofrecen los museos no están pensadas para todos y todas. En la mayoría de los espacios públicos se está haciendo un esfuerzo importante por atender el tema de la accesibilidad, pero esto no es suficiente a la hora de hablar sobre inclusión, es por esto que la propuesta de museo inclusivo parte de mirar a los museos como un espacio de convivencia y de aprendizajes. Por lo tanto debe ser pensado para acoger a todos y todas las diversidades.

### **2.3. ALCANCE:**

El proyecto se enfoca en desarrollar procesos de inclusión, sensibilización y capacitación mediante acciones que favorezcan la participación, comunicación y accesibilidad de personas con discapacidad a la reserva etnográfica, desde el posicionamiento que inclusión no son las adaptaciones que se realizan en los contextos para "dar apertura" a las diferencias, sino más bien, entender que un museo inclusivo es un espacio de educación no formal que atiende a **todos** quienes desean visitarlo. El proyecto plantea un alcance territorial local por el escenario en el que se desarrolla, sin embargo, los visitantes del mismo pueden tener una procedencia hasta internacional.

Entre los alcances y resultados que se proponen tenemos:

- En cuanto a los beneficiarios directos del proyecto se establece que el alcance estará referido a sensibilización – capacitación al personal de la reserva etnográfica en temas de inclusión de personas con discapacidad
- En cuanto a los servicios se presentará una propuesta de museo inclusivo para la reserva nacional etnográfica.

Se considera fuera del alcance del presente proyecto la implementación definitiva de la propuesta para las otras reservas, aunque este plan piloto es válido para ampliarlo a las necesidades de otros museos.

#### 2.4. OBJETIVO GENERAL:

*Desarrollar un plan piloto de museo inclusivo para la reserva nacional etnográfica Pumapungo a través de procesos de investigación – vinculación que favorezca la participación de personas con discapacidad.*

#### 2.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Levantar un diagnóstico de las necesidades de inclusión del personal, usuarios y espacios del museo etnográfico Pumapungo*
- *Construir una propuesta para la transformación de los espacios del museo etnográfico Pumapungo con enfoque inclusivo.*
- *Desarrollar acciones de capacitación en inclusión dirigidas al personal del museo Pumapungo.*

#### 2.6 INDICADORES GENERALES DE IMPACTO A NIVEL DE PROYECTO

Políticas y Lineamientos de Objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir	Impactos esperados con el Proyecto
4.3 Promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente.	60% de cambio en la concepción de discapacidad e inclusión en el personal del museo etnográfico Pumapungo que favorezca actitudes y comunicación oportuna con las personas con discapacidad.
5.1 Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.	Contribución en el mejoramiento de espacios públicos (museo etnográfico Pumapungo) para la accesibilidad, participación y comunicabilidad de personas con discapacidad por medio de la entrega de dos propuestas educativas inclusivas
6.8 Promover una cultura social de paz y la convivencia ciudadana en la diversidad.	



5. PRESUPUESTO:

<b>RESUMEN PRESUPUESTARIO</b>		
No.	RUBROS	COSTOS TOTALES
1	HONORARIOS	\$ 917,76
2	VIAJES TÉCNICOS	\$ 0,00
3	MAQUINARIA Y EQUIPOS	\$ 0,00
4	MATERIALES Y SUMINISTROS	\$ 235,00
5	SUBCONTRATOS Y SERVICIOS	\$ 0,00
<b>TOTAL COSTOS DIRECTOS</b>		<b>\$ 1.152,76</b>
<b>TOTAL COSTOS INDIRECTOS</b>		<b>\$ 288,19</b>
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>		<b>\$ 1.440,95</b>

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Almeida, María Eugenia y Angelino, María Alfonsino. (Comp.) (2012). Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Consejo Nacional de Discapacidades. CONADIS. Recuperado el 20 de 6 de 2016, de [http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/02/estadisticas\\_discapacidad.pdf](http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/02/estadisticas_discapacidad.pdf)
- Bernal, Vanessa (2014). Análisis de la discapacidad desde la mirada crítica: Las aportaciones de las teorías feministas. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Dominguez, Juan. (2011). Educación Inclusiva. Una aproximación a la Utopía. Mexico: Castellanos Editores.
- Idrovo, Israel. Invisibilidad y No videncia. 2013. La experiencia urbana de personas ciegas en la ciudad de Cuenca. (Tesis Magister en Antropología Social). FLACSO. Departamento de Antropología, historia y humanidades. Quito. Ecuador. 106 p.
- Maceira, Luz María. (2009). El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. *Sinéctica*, (32), 13-17.
- Miranda, Cristina. (2011). Cuerpos que Extrañan. Deconstruyendo las Discapacidades desde una mirada Feminista. Granada: Universidad de Granada.
- Navarro, Óscar. (2011). Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico. *NÚMERO 4/DICIEM*, 47.
- Seoane, J. A. (2011). ¿Qué es una persona con discapacidad? Coruña: Universidad de Coruña.





## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

### Presentación de Proyectos

-Skilar, C. (9 de 2008). Incluir las diferencias sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable. Recuperado el 15 de 4 de 2016, de [https://lookaside.fbfbx.com/file/Incluir%20las%20diferencias%20SKLIAR.pdf?token=AWyleNLIH9qEjP1dkj7n6bjc\\_bgtEbtTQKQVdv\\_zC5vK1O61HXeYO-CXnCLqqsz3bYroZ70pa9NhcoTH8s2ZSNcQt1ZxbT00waFrYZpE\\_z0BG38TqEUL3UF4rDsBJgmwDPD6mK8FCmP2RkgBBmSmFquF](https://lookaside.fbfbx.com/file/Incluir%20las%20diferencias%20SKLIAR.pdf?token=AWyleNLIH9qEjP1dkj7n6bjc_bgtEbtTQKQVdv_zC5vK1O61HXeYO-CXnCLqqsz3bYroZ70pa9NhcoTH8s2ZSNcQt1ZxbT00waFrYZpE_z0BG38TqEUL3UF4rDsBJgmwDPD6mK8FCmP2RkgBBmSmFquF)

-Zavala, L. (2006). *El paradigma emergente en educación y museos*. Recuperado el 21 de 4 de 2016, de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/310/31005006.pdf>




# VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

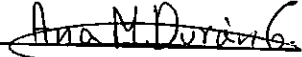
Presentación de Proyectos

**7: ANEXOS:**

Anexo 1: Presupuesto desglosado por rubro de los aportes de la Universidad del Azuay.


Anexo 2: Cronograma

  
RESPONSABLE DEL PROYECTO

  
COORDINADOR DE VINCULACIÓN

\_\_\_\_\_  
CONSEJO DE FACULTAD

  
DIRECTOR DE VINCULACIÓN

  
COMISIÓN VINCULACIÓN

\_\_\_\_\_  
APROBACIÓN DEL PRESUPUESTO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN

  
UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIONES